MUSEO DE LAS MEDALLAS DESCONOCIDAS ESPAÑOLAS, PUBLICALO DON...

Juan Francisco Andrés Uztárroz, Vincencio Juan : de Lastanosa, ...

Digitized by Google

6
37-D
39

t-37-D-39

Digitized by Google

Digitized by Google

XXXIV. 15. 26
BB. 10.

Digitized by Google

13.13.10.

MVSEO

DE LAS

MEDALLAS DESCONOCIDAS

ESPAÑOLAS.

BIBLIOTECA NAZ.
ROMA
VITTORIO EMANUELE

Digitized by Google

Digitized by Google

BIBLIOTECA NAZ. ROMA VITTORIO EMANUELE

Digitized by Google

MVSEO
DE
LAS MEDALLAS DESCONOCIDAS
ESPAÑOLAS,

PVBLICALO

DON VINCENCIO IVAN DELASTANOSA,

Señor de Figaruelas,

Hijo, i Ciudadano de Hueſca.

I

Lo dedica

Al Excelentiſsimo Señor

DON BERNARDINO FERNANDEZ DE VELASCO, I TOBAR,

CONDESTABLE DE CASTILLA, I LEON.

ILVSTRADO

Con tres Diſcurſos, del Padre Paulo de Rajas, de la Compañia de Ieſus, del Doctor Don Franciſco Ximenez de Vrrea, Capellan de ſu Mageſtad, i Chroniſta del Reino de Aragon, i del Doctor Iuan Franciſco Andres de Vztarroz.

CON LICENCIA.

Impreſſo en HVESCA, por IVAN NOGVES.

Año M. DC. XLV.

Digitized by Google

CAYO PLINIO SEGVNDO en la introduccion de sus Libros,

A L EMPERADOR TITO FLAVIO VESPASIANO.

Dize assi:

COSA es dificultosa dar novedad à las cosas viejas, autoridad a las nuevas, lustre à las desnudas, resplandor à las que estàn en tinieblas, gracia à las infelizes, i creaito à las dudosas; pero mas dificil es dar su Naturaleza a todas las cosas, i dar a la misma todas sus propriedades secretas. I assi quando esto no se pueda alcançar, ò hazer; solo aver querido, es obra grandemente magnifica.

BIBLIOTECA NACIONAL DE MADRID

APRO-

Digitized by Google

APROVACION

DEL M.R.P. VICENTE BISSE

DE LA COMPAÑIA DE IESVS.

POR comisſion del ſeñor Geronimo de Araſques, Dotor en anbos Drechos, Oficial, y Vicario General por el Illuſtriſſimo ſeñor DON ESTEVAN DE ESMIR, *Obiſpo de Hueſca, del Conſejo de ſu Mageſtad. He viſto con atencion, y con mayor deſvelo leydo eſte tan plauſible Muſeo de las Medallas, ſi deſconocidas en la inteligencia, conocidas por la faz, que preſentan de ancianas; que a ſer animadas, fueran mas venerables por ſus canas. Publicalas* Don Vincencio Iuan de Laſtanoſa, *Señor de Figaruelas, el qual (armado Cavallero por ſu valor, con los de ſu antigua familia, de mano de Reyes) ſabe jugar la pluma, tambien como la eſpada. Y en eſte tan valiente, como ingenioſo enpleo, hecha vando à los Ingenios bullicioſos de inquirir, para un noble, y Chriſtiano deſafio: ſeñalando por Campo, à todas las Eſpañas: por armas, el bronce, ò metal de las Medallas: por reto, las Inſcripciones dellas: para que penetrada el alma de aquellas, ſea en iguales enpreſas deſigual la competencia, con avra-*

ſos

sos floreos de la pluma, (de la espada digo del ingenio) templada en azeros de agudeza, con filos de prudencia.

Pero ya miro en el Campo aplaçado, dos valientes Competidores; sino ya Padrinos, que despejan la estacada, para que sin otro mayor estorvo, puedan siguros llegar los Aventureros. Anbos an grangeado credito de destreza en canpear, por las divisas, que en varias empresas dexan estanpadas: el Padre Pablo de Rajas, i el Dotor Iuan Francisco Andres, que en rencuentros de lança de sus plumas, hizieron con gallardia pieças, sino rajas, las hastas. Nunca el desafio es largo en la Inscripcion, pues es solo para entendidos; y desmereciera el Museo lo devido a su estimacion, si gastara arengas para el vulgo, que corto de vista, repara en el tamaño, sin dilatarla al valor que encierra la pequeñez. Y siendo el Asunto de Monedas, y Medallas, al valor se atiende, y calidad; no a la magnitud, y grandeza; como en el diamante, y en el oro de quilates.

Assi que justamente puedo hurtarme al examen del libro, y censura del, pues su Autor ingenuamente la solicita de otros, de superior caudal al mio: y quien assi la diligencia, seguro està de poderla incurrir. Si el parecer se me pide, la pluma se retira, y con ella el juyzio en tan ardua empresa, por no dezir, desconocida, y parecerà mejor, sin parecer. Con que desobligado a la censura, digo ser no solo util a la Republica politica, pero

à la

à la Christiana : no solo Magistral para el ingenio; pero atractivo à la virtud de la Estudiosidad; pues en la averiguacion de algunas Inscripciones, todo se engaça con peregrino artificio; y lo que tienen de hierro de la edad antigua, se dora, y esmalta con primores de afecto Catolico.

Este es el blanco del noble Genio de su Autor; en cuya mira, no tiene otro igual, que à si mismo; ni superior, sino a quien el quisiere ceder; pues entre ancianos, y juniores son con invidia conocidas sus ventajas. Por quien pudo dezir el docto Melchor Cano: En esta singular materia, quanto puede conjeturar mi animo, y colegir mi discurso, los juniores, ò son iguales a los antiguos, ò se hallaran superiores à ellos. *Y à permitirlo el lugar, sin agravio de la noble modestia del Autor, se espaciara la pluma en devidos elogios, que tiene vinculados por merecidos; pues todo el es un vivo Museo de erudicion; su Casa, una animada Biblioteca de las mas exquisitas curiosidades, que an pretendido acaudalar Principes de buen gusto: su Camarin un simulacro de todas ciencias, un enporio de instrumentos de Artes liberales, una general feria de lo curioso de las naciones, una cifra de los elementos, un mundo abreviado de cosas prodigiosas, y un prodigio de los siglos. Con que no solo acredita el primor; pero buelve por el honor de los Españoles con las naciones estrangeras; que tal vez nos desmienten*

Cano in proem. ad loc. Theolog. *Atq; hac una in re, quantũ animi mei coniectura colligere possum, Iuniores vel pares antiquis; vel etiam superiores reperientur.*

de

de curiosos, y arguyen de desaliñados en semejantes empleos. Siendo assi, que este Autor solo basta para desafiar à muchos presumidos, y afiançar el credito Español.

* Vincent. Lyrin. cõ monit. 1. adversus profanas novit. c. 27. *Adjice splendorẽ, gratiam venustatẽ: per te posteritas intellectu gratuletur, quod antè vetustas non intellecta venerabatur. Et c. 30. Fas est, ut prisca illa cœlestis Philosophiæ dogmata, processu tẽporis, excurentur, limentur, poliantur.*

Buelvo pues a la justa estimacion de su Persona, y escritos, à quien ya que no se conceden elogios, no se le puede negar el devido agradecimiẽto, que en mi, por ser prestado, serà mas biẽ visto: y es de * *VINCENCIO Lyrinense, que parece se careava con nuestro Don VINCENCIO, ò pronosticava del, quando dixo:* Añade esplendor, gracia, y hermosura: por ti la posteridad de parabienes por lo noticioso, q̃ la antianidad venerava, por no entẽdido. *Y mas abaxo:* Justo es que aquellos antiguos Dogmas de la celeste Filosofia con el tienpo, se curen mas, se limen, y se pulan mejor, *que a trocar les Dogmas, con el nombre de las Medallas, quedava cabal la satisfacion, con la agradecida diligencia que se pretende, la censura que se pide, y la aprobacion que se requiere. Deste Colegio de Huesca de la Compañia de Iesus, en 30. de Deziembre de 1644.*

VICENTE BISSE.

Concedimus permissum, & facultatem, vt possit Typis mandari.

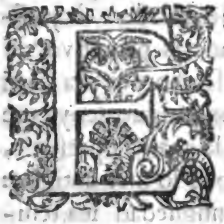
D. Hieronymus Arasques Offic.

APRO

APROVACION

DEL MVI REVERENDO PADRE Fr. GERONIMO DE S. IOSEF, (en el siglo Ezquerra de Rozas) Carmelita Descalço.

Historiador general de la misma Orden, Prior que fue del Convento de Girona, en el Principado de Cataluña.



ESTE Museo de las Medallas desconocidas Españolas, que publica Don Vincencio Iuan de Lastanosa, con las ilustraciones del Reverendo *Padre Paulo Albiniano de Rajas*, de la Compañia de Iesus, i del *Dotor Iuan Francisco Andres de Vztarroz*; se me comete por orden del ilustre Señor Don Miguel Marta, del Consejo de su Magestad, i Regente de la Real Chancilleria del Reino de Aragon; no tanto (a lo que yo juzgo) para que con mi censura le asegure de todo encuentro con Regalias, i servicio de su Magestad, i bien universal de la Republica; (* *en que, à mi ver, està mui lexos de incurrir*) cuanto, para que, admirado del trabajo, i erudicion de quien le saca a luz, i de quien le ilustra; sinifique al mundo la estimacion, * Censura.

que

que a estos tres insignes Anticuarios se les debe. Debeseles sin duda a todos los Estudiosos de la Antiguedad, por la veneracion que ella misma tiene merecida: ora, porque cuanto mas atras deramos las cosas, parece se avecinan mas al primer origen de todas, participando, con singular prerrogativa, la nobleza de su ancianidad, i primacia: ora, porque se consideran ellas mismas como fuentes, i principio, de donde las que despues tuvieron ser, se fueron deribando: ò ya finalmente, porque nos dan noticias primitivas de los tienpos passados, i representan aquella sencilla candidez en que vivierõ los antiguos; cuya memoria, en contraposicion de la malicia presente, haze que se tenga por lo mejor, lo mas antiguo: i assi, que el estudio de la Antiguedad sea tenido por un feliz enpleo del mejor Asunto; tan proprio, de los Sabios, que el supremo Autor, i Maestro dellos, nos asegura, i afirma de su mano, que el que lo fuere verdaderamente, buscara la sabiduria de los antiguos, por lo que tiene de cosa tanbien de atràs, i antigua; la cual por este solo titulo se presume mejor. Alfin, sea por alguna destas razones, ò por cualquiera otra, sienpre la Antiguedad ha sido venerable; i por causa della, digno de particular estimacion, quien trata, de indagarla, ilustrarla, i publicarla.

* Psal. 76. vers. 6. *Et annos antiquos in mẽte habui.* Paraphrastes. *Numeravi dies bonos.* Sapient. 13. vers. 10. *Opus manũ antiquæ* Hug. Cardin. *Hoc dicit, quia in maiori reverẽtia habebant Idola quæ antiquæ erant.* Terẽt. in Andria, *Pol. Critobolæ, antiquum obtines.* Cicer. pro Sexto Ro-

la. Pero, como ella principalmente se conserve en tres archivos, que son Escritos, Piedras, i Monedas, ò Medallas; en ninguno dellos permanece, i se guarda tan inviolable, i segura, como en este ultimo: porque las Medallas, siendo una publica señal, que solo con autoridad superior se propone, i comunica a todo el pueblo, para uso, i facilidad de su comercio, viene a ser una prueba, i testimonio fidelisimo de lo que en sus figuras, i caracteres nos muestra.

Rosc. *In qua mulicre vestigia antiqui offi cij remanẽt* Martialis lib. 1. epig 40. *Quales prisca fides famaq; no vit avos.* Eccleſiaſ. c. 39. verſ. 1. *Sapientiã omniũ antiquorũ exquiret ſa piens.*

* No sin el misterio desta verdad, parece se quiso el Maestro della, Christo Señor nuestro valer, (contra la malicia de los Iudios) de la figura, è inscripcion de la Moneda del Cesar, cuando para convencerlos de que se le debia pagar al Cesar su tributo, les pidiò, que le mostrasen su Moneda. A cuya semejança convencemos tanbien aora muchas vezes a los que niegan nuestros antiguos esplendores, glorias, sucesos, nobleza, i ancianidad venerable, con las Monedas, i Medallas, que de aquellos tienpos reservò la suerte, ò el cuidado curioso de los que para asegurar estas noticias, las buscan, i sacan de las entrañas de la tierra, entre fragmentos de ruinas antiguas. Por lo cual entre los Indagadores de la Antigue dad, el que atiende a la investigacion de las Medallas, merece una mui particular loa, i estima-

* Mat. 22. verſic. 19. *Oſtẽdite mihi numiſma.*

cion,

cion, nacida dellas mismas. I assi se la conciliarà mui grande a Don VINCENCIO IVAN de LASTANOSA; las que con tanto cuidado, i trabajo ha procurado juntar en beneficio publico, no solo de su Patria HVESCA, (que con el desvelo erudito deste su hijo, ha recobrado, i aun de nuevo merecido el antiguo titulo de Vencedora) sino tambien de toda España, a quien oi ofrece nuevas excelencias en sus antiguas Medallas, si hasta aora desconocidas, ya en honor suyo manifiestas: las cuales, abriendo los archivos deste su tesoro, comiença generosamente a derramar por medio de la Estampa.

Entra a la parte, si ya no al todo deste universal beneficio el doctissimo Padre RAJAS, a quiẽ (como una religiosa, i honesta diversiõ de otros graves estudios, en que ha oprimido a la mayor invidia) se le cayò de entre las manos el Discurso de unas Notas, que hizo a estas Medallas tan docto, i bien fundado, cuanto sabrà considerar la culta erudiciõ. I fuera unico en esta alabança, a no seguirle para merecerla el Dotor ANDRES, no menos aficionado, que benemerito de la Antiguedad, i en igual grado solicito Investigador de las Excelencias de su Patria Çaragoça, i de todas las glorias deste Reino. Mereciera, sin duda, su infatigable desvelo alguna mui singular demõs-

tra-

tracion de la Republica, en premio de los ſervicios, que en eſte genero le ha hecho, i para eſpuela de los que (a imitacion de aquellas clariſſimas lumbreras de la Hiſtoria, i erudicion Aragoneſa Zurita, Blancas, i Leonardos) le deſea, i pretende hazer: a que ayuda, obliga, i fuerça el favor, i anparo de Magiſtrados, i de Principes. Porque (còmo dixo uno de los dos inſignes Plinios, hablando de otro ſugeto ſemejante) por grande, i excelente ingenio que uno tenga, no luego es poſible canpear, i lucir como conviene, SI LE FALTA LA MATERIA, I OCASION EN QVE SE OCVPE, i el patrocinio, i alabança que lo alienten. En Çaragoça, primero de Deziembre 1644.

Plin. Iu l. 6. Epiſt. 23. in fine. *Neq; enim cuiquã tam clarum ſatim ingenium eſt, ut poſſit emergere, niſi illi materia, oc caſio, ſautor etiam, commendatorũ què contingat.*

Frai Geronimo de San Ioſef.

Imprimatur.

Marta Regens.

Digitized by Google

Digitized by Google

AL

EXCELENTISSIMO SEÑOR

DON BERNARDINO FERNANDEZ

DE

VELASCO, I TOBAR,

SEPTIMO CONDESTABLE DE CASTILLA,
I LEON,

SEXTO DVQVE DE LA CIVDAD DE FRIAS,

SEXTO MARQVES DE BERLANGA,

OCTAVO CONDE DE HARO,

CONDE DE CASTIL-NOVO.

Señor de la Casa de Velasco, i de Salas, Palacio de los siete Infantes de Lara,

Camarero Mayor,

Copero Mayor, i Caçador Mayor de su Magestad,

I

Gentil-Hombre de su Camara.

Comendador de Yesta, i Tabilla en la Orden de Sant-Iago.

CAPITAN GENERAL

De Castilla la Vieja, i de las Costas del Mar,

II

VIRREI DE ARAGON.

Digitized by Google

EL Muſco de las Medallas deſconocidas Eſpañolas, como al centro de la Nobleza, i Erudiciõ ſe encamina a merecer el Amparo que deſea, para que la obſcuridad del Aſumpto halle apoyo en V. E. haziendole conocido, i famoſo cõ ſu eſclarecida Proteccion, pues ſabẽ todos los Eſtudioſos quanto ganan en tener a V. E. por ſu Mecenas, pero quien puede con mejor titulo favorecer las letras, que

quien

quien las heredô de ſu invicto Padre el excelentiſsimo Señor Don IVAN FERNANDEZ de VELASCO, cuyos Eſcritos honraron a ESPAÑA, defendiẽdo eruditamente la VENIDA de ſu Apoſtol SANTIAGO a ella, i brilla con tãtos realçes eſta propenſion, q̃ la Caſa de V. Exª es Oficina de Varones doctos, en todo genero de letras, i diciplinas, como lo dizen tãtos Volumenes, ennoblecidos con el nombre de V. E. pre-

tendiendo ſus Autores eſta blecer ſus fatigas con la di- reccion; i verdaderamente ſe logra con buena dicha el acierto: porque no ſolo ſe vên apoyadas las Obras cõ ſu Nobleza; ſino tambien de fendidas cõ ſu Doctrina, cir cunſtancia que ſe halla po- cas vezes en un ſugeto.

No reſplãdece menos en V.E. lo Militar, q̃ lo Politi co; de lo uno, i de lo otro tie ne muchas experiencias el Reino de Aragõ en las cam pañas deſtos años, i agora en

el

el govierno de Virrei; cuyo zelo, i prudencia podrâ ſervir de Exẽplar a los que deſeare el acierto del Real ſervicio, i la conveniẽcia publica de los Reinos, i Provincias que preſideré ſin perder de viſta ambos Polos, en los quales eſtã librados los buenos ſucceſſos; i de lo contrario reſultan infauſtos fines, i experiencias mui coſtoſas. Alfin en V.E. lucen, i campean las heroicas virtudes, la Prudẽcia, i Diciplina Militar de ſu gran Padre, el qual

fue

fue uno de los valerosos, i sa
bios Principes que florecie
ron en su Edad, de cuyas ha
zañas estã llenas las historias.

Hallome obligado a ofre
cer a V. E. esta obra, por los
favores que recebi en los es
guazos de Cinca el año M.
DC. XLII. quando V. E.
defendia las fronteras deste
Reino, cõ la Cavalleria que
estava a sus ordenes, como
General della, i por el Teso
ro ineſtimable de Monedas
Romanas que V. E. ha ofre
cido para ilustrar, i engrãde

cer

cer cõ ellas las q̄ tẽgo en mi Libreria, en cuyos bronzes durarâ eterno el beneficio, i en mi memoria el Reconocimiẽto de merced tã ſublime, pues cõ ella podrê cõpetir cõ los mas dichoſos Antiquarios deſtos Reinos. Viva V. E. los años q̄ merecẽ, ſu valor, cordura, i munificẽcia, para gloria de Eſpaña, i Admiracion de las Naciones del Orbe. Hueſca 12. de Marzo 1645.

Beſa la mano de V. Excelencia
ſu mas obligado ſervidor

Don Vincencio Iuan de Laſtanoſa.

Digitized by Google

LOS LECTORES.

LAS Notas, i caracteres de las Medallas Eſpañolas, ſon tan eſtraños, i eſquiſitos, que aviendo hecho diligencias, no vulgares, para averiguarlos, por ver ſi podria formar un Alfabeto, i raſtrear con el ſus miſterioſos ſecretos, me hallo imposibilitado de alcançarlos. Solamente una coſa ſe puede colegir deſtas Medallas, que llamamos deſconocidas, que han de ſer proprias de Eſpaña, i no de otra Nacion: porque juntamente en ellas ai inſcripciones Romanas con los nombres de los lugares donde ſe acuñaron, i en los reverſos letras Eſpañolas.

No hallamos ſus caracteres en otros Ydiomas, bien que ſe encuentra alguno en Otfrido, Monje Fuldenſe, que floreció en los tiempos de Ludovico Pio Rei de Francia, i de Carlos Calvo ſu hijo: es a ſaber, por los años de ochocientos, i treinta; cuyas formas dibuxa el Abad Iuan Tritemio en el libro ſexto de la Polygraphia, i Iuan Baptiſta Porta en las Notas ocultas de las letras,

pone

Digitized by Google

pone algunos caracteres parecidos a los Eſpañoles; pero como eſtas ſeñales no tienen mas fuerça, ni ſignificacion que el Antojo, i Arbitrio de quien las delinea, no pueden ſervir de regla, i documento para explicar las Medallas, porque no ſe entiende la ſignificacion oculta, que contienen ſus letras: i aſsi dixo un grave Eſcritor deſte Reino, *que ſi bien moſtraron en eſta materia, como en otras el Abad Tritemio, i Iuan Butiſta Porta ſu mucho ingenio, fue mas demoſtracion del, que enſeñança de çifras, pues todas las partes de buena çifra ſe deven reducir a dos, que ſon, facilidad en çifrarlas, i deſçifrarlas quien tiene la çifra, i dificultad impoſsible en quien no la tiene.*

Don Iuan Pablo Bonet, en el Tratado de las çifras.

I ſi los Alfabetos Runicos, ò Goticos, que imprimiò Olao Vvormio en Hafnia, año mil ſeiſcientos treinta, i ſeis ſon ciertos, como los Marmoles, i otros Monumentos antiguos, en los quales ſe deſcubren algunas letras ſemejantes a las Eſpañolas, parece que ſe podria tener luz para la interpretacion deſtas Medallas; pero eſta prueva, no tiene mas que una apariencia, porque tambien ai en el Alfabeto Egypcio, Getico, Maſſagetico, Etiopico, i Serviano, algunos caracteres de la miſma forma, como ſe vè en los ſetenta, i dos Elogios de la Virgen Santiſsima, que publi-

Vvormius de literatura Runica, cap. 10.

cò

LOS LECTORES.

LAS Notas, i caracteres de las Medallas Eſpañolas, ſon tan eſtraños, i eſquiſitos, que aviendo hecho diligencias, no vulgares, para averiguarlos, por ver ſi podria formar un Alfabeto, i raſtrear con el ſus miſterioſos ſecretos, me hallo imposibilitado de alcançarlos. Solamente una coſa ſe puede colegir deſtas Medallas, que llamamos deſconocidas, que han de ſer proprias de Eſpaña, i no de otra Nacion: porque juntamente en ellas ai inſcripciones Romanas con los nombres de los lugares donde ſe acuñaron, i en los reverſos letras Eſpañolas.

No hallamos ſus caracteres en otros Ydiomas, bien que ſe encuentra alguno en Otfrido, Monje Fuldenſe, que florecio en los tiempos de Ludovico Pio Rei de Francia, i de Carlos Calvo ſu hijo: es a ſaber, por los años de ochocientos, i treinta; cuyas formas dibuxa el Abad Iuan Tritemio en el libro ſexto de la Polygraphia, i Iuan Baptiſta Porta en las Notas ocultas de las letras,

pone

pone algunos caracteres parecidos a los Eſpañoles; pero como eſtas ſeñales no tienen mas fuerça, ni ſignificacion que el Antojo, i Arbitrio de quien las delinea, no pueden ſervir de regla, i documento para explicar las Medallas, porque no ſe entiende la ſignificacion oculta, que contienen ſus letras: i aſsi dixo un grave Eſcritor deſte Reino, *que ſi bien moſtraron en eſta materia, como en otras el Abad Tritemio, i Iuan Butiſta Porta ſu mucho ingenio, fue mas demoſtracion del, que enſeñança de çifras, pues todas las partes de buena çifra ſe deven reducir a dos, que ſon, facilidad en çifrarlas, i deſçifrarlas quien tiene la çifra, i dificultad impoſsible en quien no la tiene.*

Don Iuan Pablo Bonet, en el Tratado de las çifras.

I ſi los Alfabetos Runicos, ò Goticos, que imprimiò Olao Vvormio en Hafnia, año mil ſeiſcientos treinta, i ſeis ſon ciertos, como los Marmoles, i otros Monumentos antiguos, en los quales ſe deſcubren algunas letras ſemejantes a las Eſpañolas, parece que ſe podria tener luz para la interpretacion deſtas Medallas; pero eſta prueva, no tiene mas que una apariencia, porque tambien ai en el Alfabeto Egypcio, Getico, Maſſagetico, Etiopico, i Serviano, algunos caracteres de la miſma forma, como ſe vè en los ſetenta, i dos Elogios de la Virgen Santiſsima, que publicò

Vvormius de literatura Runica, cap. 10.

cò el Padre Frai Iaime Buena-Bentura Eſcoçes, de la Orden de San Franciſco de Paula; i no por eſſo ſe ha de dezir, que las Monedas Eſpañolas ſon de aquellas Provincias, ſegun pretẽdio Vvormio de las de Celſa, Ampurias, i Saetabis, oi Xativa, ſolo porque hallò ſemejança en los caracteres Danicos, ò Goticos; i parece que pudieramos ſalir con empreſa tan dificil, como deſſeada, ſi en las letras que refieren no huviera eſtorvos, que impidieſſen la conſecucion del fin: yo aunque no lo conſiga, eſtarè gozoſo de aver procurado facilitar tan arduo camino a los Varones Eſtudioſos, proponiendo las Medallas, i Diſcurſos, que ſe han eſcrito, para que incitados glorioſamente con el Exemplo, diſcurran en ſu Inteligencia.

BIBLIOTECA NACIONAL ROMA

MV-

Digitized by Google

MVSEO

DE

LAS MEDALLAS DESCONOCIDAS

ESPAÑOLAS,

QVE

PVBLICA

DON VINCENCIO IVAN DE LASTANOSA

SEÑOR DE FIGARVELAS,

HIjO, I CIVDADANO

DE

HVESCA,

CIVDAD DEL REINO

DE ARAGON.

Digitized by Google

Digitized by Google

PREFACION DEL

MVSEO DE LAS MEDALLAS DESCONOCIDAS ESPAÑOLAS,

EN LA QVAL

PROPONE EL AVTOR SV INTENTO A LOS BENEMERITOS DE LA ANTIGVEDAD.

SIEMPRE fue dificultoso atinar el camino, por donde no se halla rastro del; tal sucede a los que desséan penetrar una selva entrincada, i tenebrosa, donde no se descubren señales de pisadas, ni rastro de senderos; ofreciendo muchos riesgos la hermosa variedad de sus boscajes, i arboledas: no parece menos dificil la vereda, que emprendo, temida de Varones doctos; pero el desaire, que pudiera ocasionar el peligro, se inmortalizará en la osa

dia: porque tal vez fue preciso aventurarse para conseguir una buena Fortuna, que el temor pocas vezes logra las empressas grandes, que propone la Idea.

Mis desseos son, representar á la Republica literaria los Trofeos antiguos, las Memorias ciertas de España, en el Museo de sus Medallas desconocidas, para que los Ingenios doctos, i sutiles, incitados de tan glorioso empeño, tomen las plumas en honra de nuestra Nacion, escribiendo varias ilustraciones, sobre el assumpto propuesto; cuyas fatigas ofrecemos publicarlas, para que la Posteridad las goze, i admire, pues no sale a luz esta obra con otro intento, que el referido. Agora solamente và acompañada de los desvelos eruditos de dos insignes Antiquarios, el primero honor de Valencia, el segundo de Çaragoça, el Padre PAVLO ALBINIANO DE RAjAS de la Compañia de Iesus, Preposito de la Casa professa de aquella Ciudad, i Calificador del santo Oficio, celebrado por su erudicion, i buenas letras; publiquelo Çaragoça en las LAGRIMAS, que dignamente derramò en el fallecimiento de su PIADOSO Rei, el Serenissimo DON FELIPE, II. de Aragon, i Tercero de Castilla, imprimieronse en aquella

Ciu-

Digitized by Google

Ciudad, Año M. DC. XXI. Muchas obras suyas esperan la prensa, para timbre de nuestra Corona, cuyos titulos referire aqui en gracia de los Estudiosos.

VIDA DEL VENERABLE HERMANO ALONSO RODRIGVEZ, de la Compañia de Iesus, cuyo Manu-scripto se ha leido en muchos Colegios.

ÇARAGOÇA ILVSTRADA, M.S. muestranse en ella los venerables vestigios de su Antiguedad, apuranse el tiempo de su reedificacion, explicanse diferentes Medallas de Augusto Cesar, Tiberio, Cayo, Marco Agripa, Agripina, Neron, Druso, i otras curiosidades, que ofreciò su Autor en las Lagrimas de Çaragoça, capitulo treinta, i ocho.

VIDA DE D. MARTIN BAPTISTA DE LA NVZA Iusticia de Aragon, Varon benemerito de tal Chronista; cuyo Manu-scripto tiene su sobrino Don Miguel Baptista de la Nuza, del Consejo de su Magestad, i su Secretario en el Sacro, i Supremo de Aragon.

COMENTARIOS SOBRE LOS CANTICOS DE SALOMON, cuyo trabajo merecerà (sino me engaña mi desseo) muchas admiraciones, i alabanças, por averse escrito dos-

pues de tantos Expositores doctos, que los han ilustrado.

PRIMACIA DE LA SANTA IGLESIA DE TARRAGONA. M.S. en cuyo libro se descubren grandes Noticias, ignoradas de algunos Escritores antiguos, i modernos, averiguanse puntos de mucha importancia, i utilidad para el lustre de nuestras Historias, apurados en los crisoles de Escrituras autenticas, i Privilegios, que se guardan en el Archivo de aquella Iglesia, i en otros del Principado de Cataluña, que trasladò su Autor de los originales.

Gil Gonzalez Davila, en el libro tercero de las grandezas de Madrid pag.331.

A su mucha diligencia, i cuidado se deue la Conclusion del Mapa deste Reino, que hizo Iuan Baptista Labaña, Cavallero de la Orden de Christo, Cosmografo, i Chronista Mayor de Portugal, *mui eminente en buenas letras.*

DESCRIPCION DEL REINO DE ARAGON. M.S. tratado breve, i digno de su ingeniosa puntualidad, no inferior al que escribiò el Secretario Lupercio Leonardo de Argensola, para el Mapa de nuestro Reino. Demas destos volumenes ha escrito otros, que por aver salido a luz debaxo de misteriosos Anagramas, no dezimos sus titulos; pero en la claridad, i agudeza dellos se descubren los resplandores de su Doctrina,

Digitized by Google

trina, i Eloquencia; cuyos desvelos celebran el Doctor Don Thomas Tamayo de Vargas, Chronista Mayor de las Indias, en la Defensa de la Historia de España, que escribiò el Padre Iuan de Mariana, Don Vincencio Blasco de la Nuza, en el tomo segundo de las Historias Eclesiasticas, i Seculares de Aragon, libro quinto, capitulo quarenta, i siete, el Padre Felipe Alegambe en la Bibliotheca de los Escritores de la Compañia de Iesus, i otros.

EL DOCTOR IVAN FRANCISCO ANDRES, como benemerito de la Antiguedad, no pudo negarse a su Genio, ni faltar a su inclinacion, i assi escribiò en apoyo de nuestro intento; cuyo parecer deve estimarse mucho por el credito, i aplauso, que sus obras le han dado en España, i en otras Naciones, como lo publican tantos Elogios, que Varones doctos le han escrito solizitando su amistad, por cuya modestia no se refieren; pero no callarè sus fatigas, pues ellas le acreditan de piadoso, i erudito; ni tampoco los nombres de algunos claros Escritores, que le celebran en sus obras, el Padre Balthasar Gracian de la Compañia de Iesus, Rector que fue de Tarragona, en el Arte de Ingenio, Discurso catorze, el Doctor Iuan Christoval de

Suel.

Suelves Cathedratico de Decreto en la Vniverſi dad de Çaragoça, i Familiar del ſanto Oficio en la iluſtracion, i defenſa del Privilegio de XX. i Don Ioſef Pellicer de Tobar, Chroniſta Mayor de la Corona de Aragon, en la Idea del Principado de Cataluña, libro primero, numero veinte, i ſiete, libro ſegundo, numero veinte, i tres.

MAVSOLEO a la memoria del DOCTOR BALTASAR ANDRES ſu Padre, Año M.DC.XXX.VI.

DEFENSA de la Patria del Invencible Martyr San LORENÇO, M.DC.XXX.VIII.

CORONACIONES DE LOS SERENISSIMOS REYES DE ARAGON, eſcritas por GERONIMO DE BLANCAS, Chroniſta del Reino, iluſtradas con Notas.

MODO DE PROCEDER EN CORTES del miſmo Autor, con Notas.

FORMA DE CELEBRAR CORTES, del Chroniſta Geronimo Martel con Notas; cuyos libros ſe publicaron Año M.DC.XI. de orden de los Diputados del miſmo Reino, deſpues de aver triunfado glorioſamente de las calumnias, que contra ellos opuſo la Embidia, ò la Ignorancia.

PA-

Digitized by Google

PANEGYRICO SEPVLCRAL a la memoria posthuma del Doctor D. THOMAS TAMAYO DE VARGAS, Chronista Mayor de las Indias. M. DC.XL.II.

Historia de SANTO DOMINGO DE VAL, Seise de la santa Iglesia Metropolitana de Çaragoça, M. DC.XL.III.

CHRONOLOGIA DE LAS IMAGINES APARECIDAS DE N.S. EN EL REINO DE ARAGON. M.DC.XL.IV.

MONVMENTO DE LOS SANTOS MARTYRES IVSTO, I PASTOR EN LA CIVDAD DE HVESCA. M.DC.XL.IV.

ÇARAGOÇA ANTIGVA, obra que a no impedir su publicacion el inmenso gasto de laminas, que se ofrecen para su lucimiento, i grandeza, saliera presto a luz, para gloria de su Patria, i honor de todo el Reino: en ella se dibuxan fidelissimamente las Medallas de las Colonias, i Municipios de su Convento juridico, las ruinas de edificios insignes, las Estatuas, Sepulcros, Sellos anulares, Vrnas de diferentes formas, Vasos de Bucaros roxos, labrados en Sagunto, con los nombres de sus Artifices; trasladanse varias Inscripciones, i se averigua el sitio de los lugares antiguos, que numera Plinio, refiriendo los limi-

tes, i Jurisdicion de su Chancilleria, i se restituye el Texto a su verdadera lectura.

APOLOGIA M. S. POR EL ESTILO DE DON LVIS DE GONGORA, i Argote, Racionero de la Santa Iglesia de Cordova, i Capellan de Honor de su Magestad.

RETRATO DE LA PIEDAD CESAR-AVGVSTANA, DESCRIPCION DE SV HOSPITAL GENERAL, fundado por el Serenissimo Rei D. Alonso, V. en el nombre, Conquistador del Reino de Napoles, cuyo Manuscripto se publicarà presto.

Demas destos Libros, se pudiera hazer una lista, no pequeña, de diferentes tratados impressos, i Manuscriptos, que por no parecer prolixo se callan sus nombres, i tambien porque algunos andan estampados; i de todos se publicarán sus titulos en la *Bibliotheca de los Historiadores Aragoneses, Valencianos, i Catalanes*, que escribe; obra utilissima, i necessaria para todos los que han de escribir las Historias destos Reinos: porque en ella, no solo se refieren los acaecimientos mas notables de sus vidas, los Trabajos que publicaron los Honores, i Elogios, que merecieron por ellos; sino tambien se haze memoria ilustre de los Escritores, que no dieron sus fatigas

tigas a la Estampa, citanse los Archivos, i Librerias, donde se guardan, estilo que usa siempre su Autor en quanto escribe, i de su puntualidad i atencion se conocen las Noticias, que tiene de las curiosidades más retiradas, i ocultas.

I desseando sacar a luz esta obra perfecta, vi en Çaragoça en diferentes ocasiones, las Bibliothecas de las personas curiosas, reconociendo sus Medallas, por ver si hallaria diversidad en los cuños; cuya diligencia se logrò bien: porque hallè en ellas muchas, que se dibuxan en este libro; i ya que nos aprovechamos de sus Antiguedades, no seria bien, que callassemos sus nombres: porque el agradecimiento siempre fue obligaciõ del beneficio que se recibe. No se admiraràn los que huvieren leido la lista, que Huberto Golcio haze en el tomo de Iulio Cesar de los Reyes, Principes, i Varones doctos, que aiudaron con sus Medallas à aquella obra, para que se publicara tan lucida, porque yo en esta ocasion refiera los nombres de las personas eruditas, que aiudarõ con sus noticias; demas que assi lo usò el Maestro Ambrosio de Morales, en la Chronica de España, Gonzalo Argote de Molina, en la Nobleza de Andalucia, i otros Escritores de buen nombre: i aun que los callara, sus partes son tan conocidas en

esta Corona, que la Famalos señalará con el dedo: i assi por no incurrir en el crimen detestable de la ingratitud dire, que fueron DON GASPAR GALCERAN DE PINOS, I CASTRO, Conde de Guimerà, Vizconde de Ebol, i Alquer Foradat; cuya memoria, entre los aficionados a estos estudios, serà siempre gratissima, por lo mucho que deve la Antiguedad a su cuidado; su Genio, i escritos celebran Gabriel Lasso de la Vega, en los Elogios del Serenissimo Rei Don Iaime el Primero de Aragon, Don Fernando Cortès, Marques del Valle, i de Don Alvaro Bazan, primer Marques de santa Cruz, el Licenciado Iaime de Ruesta, Canonigo de nuestra Señora de la Peña, en la Ciudad de Calataiud, en el Desengaño del Mundo, cuyas obras ilustraron sus Autores con su nombre; Esteban de Corbera, en la vida de Doña Maria de Cerbellon, capitulo setenta, i ocho, el Doctor Iuan Francisco Andres, en la Defensa de la Patria de San Lorenço, capitulo primero, i sexto, en el Diseño de la Bibliotheca de Francisco Filhol, i en el Monumento de los Santos Martyres Iusto, i Pastor, capitulo onze, el DOCTOR BARTHOLOME DE MORLANES, Capellan Mayor de su Magestad

stad en la santa Iglesia de nuestra Señora del PILAR, cuyo infatigable desvelo ha enriquecido a Claudiano con Notas eruditas, hermoseandolo con un Indice mui cumplido de sus Voces, Frases, i Sentencias; Virgilio, Marcial, Valerio Flaco, Estacio Papinio, Silio Italico, i Claudio Rutilio deven a su lima muchas ilustraciones, i su piedad estudiosa no puso menor diligencia, en comentar algunos Poetas Catholicos; quales son, Aurelio Prudencio Clemente Cesar-Augustano, Alcimo Avito, Mario Victorio, Iuvenco, Sedulio, Arator, Pedro Apolono, que cantò la ruina de Ierusalem, lo adornò con Indice de las palabras, i sentencias, Coripo Gramatico, en los Elogios de Iustino, Boecio Severino del consuelo de la Filosofia, Tito Alexandro, Escritor de las virtudes Militares de Matheo Corvino, Rei de Vngria, i Gunthero Ligurino Poeta, i Theologo excelente, que escribiò en diez libros las Hazañas del Emperador Friderico Barbaroxa, adelantò los Escolios, que hizieron a este Poema, Iacobo Espigelio, i Conrado Rittershusio; enriquecieron tambien sus Notas a Cayo Crispo Salustio, i à Lucio Floro, Historiadores ilustres de los hechos Romanos, celebran sus buenas letras el Padre Iuan de Mariana, en la ve

nida del Apostol Sant-Iago à España, capitulo doze, el Padre Iuan Luis de la Cerda, en los Comentarios de Virgilio, Eustaquio Suvarcio, Andres Schoto, en el libro segundo de las Observaciones humanas, capitulo cinquenta, i cinco, Don Thomas Tamayo de Vargas, Chronista Mayor de las Indias, en el Indice de la Defensa de la Historia de España, el Padre Gabriel Alvarez, en la Prefacion al tomo primero del Profeta Isaias, i el Doctor Iuan Francisco Andres, en la Defensa de la Patria de San Lorenço capitulo primero, i sexto, en la Historia de Santo Domingo de Val, capitulo diez, en las Notas da las Coronaciones de los Reyes de Aragon, i en el Monumento de los Santos Martyres Iusto, i Pastor, capitulo ultimo, el Doctor DON FRANCISCO XIMENEZ DE VRREA, Capellan de su Magestad, i Chronista del Reino de Aragon; cuyas noticias, i doctrina ennoblecen la Republica de los Varones estudiosos, como lo publican, i manifiestan sus Codices manu-scriptos, sus Membranas, i Antiguedades, haziendo famosa su insigne Bibliotheca, i mereciendo por ellas llamarse Teatro singular de lo mas exquisito, raro, i precioso; a quien deverà nuestro Reino sus ilustres Memorias, por el cuidado, i la

Cerda in Virg. lib. 7. 9. 10. & 12. Aenei dos, & Suvartius libro 2. Analectorum, cap. 11.

i la solicitud, que pone en recobrarlas del olvido, registrando personalmente los Archivos de sta Corona, para sacar dellos, no solo la verdad apurada de los sucessos, i empressas antiguas de nuestros Reyes, sino la prosecucion de los Anales, que dexò empeçados el doctissimo Bartholome Leonardo de Argensola, la qual va continuando, para darla a la Estampa, i añadir con ella Blasones inmortales al Reino, i Elogios a su Fama, i el Doctor Iuan Francisco Andres, cuyos estudios, i empleos referimos.

I no solo se han hecho diligencias en España: sino tambien en Francia, i singularmente con nuestro amigo FRANCISCO FILHOL, celebre, i raro ingenio, i con ser su insigne Libreria çifra de las curiosidades, prodigio de las maravillas, i ornamento de la Ciudad de Tolosa, donde parece que derramò su copia la Antigue dad, i el Aliño, no se hallaron en ella Medallas cõ inscripciones Españolas, i assi nuestro trabajo merece alguna alabança entre los Curiosos, pues les ofrecemos tan venerables, i glorioſas Memocias, que acreditan el Valor, Ingenio, i Prudencia de la Nacion Española: i destos Symbolos, i Trofeos, se entenderà, que el atributo que dieron los Romanos a sus Moradores llamandolos

losBarbaros,no fue por ser ellos gente montaraz, i ruda, sino por desviarse de sus inclinaciones, i ceremonias, como tambien los Griegos llamaron Barbaros a los que no seguian sus ficciones,como lo significò doctamente Lupercio Leonardo de Argensola, explicando el nombre supuesto de *Barbaro*, que eligiò en una Academia de Madrid, el qual cantò assi.

Lupercio Leonardo en sus Rimas, pagina 74.

Grecia llamava Barbara a la gente
que sus Ciencias, i Ritos, no bevia,
de que fingiò en Parnaso tener fuente.
Roma, quando usurpò la Monarquia,
i junto con las ciencias, a su Erario
el Tesoro del Mundo concurria.
Al inculto ESPAÑOL su tributario
tambien le llamò BARBARO, i agora
es nombre de ignorantes ordinario.

Escribieron poco deste assumpto Don Antonio Augustin, Arçobispo de Tarragona, en los Dialogos de sus Medallas, i el Doctor Bernardo de Alderete, en el origen de la lengua Castellana, ambos gloria de España; cuyos escritos ilustran à Çaragoça, i a Cordova sus patrios Lares; pero hasta ellos ninguno adelantò mas aque

lla

lla empressa: i desseando hazer algun servicio a mi Nacion en espacio de doze años fui inquiriendo, i buscando muchas Medallas desconocidas, i halle la copia que se propone en este libro, para que los Ingenios que veneran la Antiguedad, tengan materia para discurrir en assumpto tan singular, i retirado de las noticias comunes.

Ni este porque le ayan tratado pocos, deven desviarse del los curiosos; antes bien por exquisito puede engendrar en ellos una glorioſa emulacion de aventajarse à todos los que hasta agora han escrito: porque es forçoso, que siendo estas Medallas Españolas, se hallaràn muchas en los Camarines de los Antiquarios; porque los Professores destos nobilissimos estudios siempre depositan, i guardan en ellos todas las cosas, que pertenecen a la Ancianidad; i assi las personas que las tuvieren, remitiendolas baciadas en cobre, ò dibuxadas fidelissimamente, se harà ilustre memoria de sus dueños, i con sus Medallas, i Discursos saldrà este libro con la perfeccion, i lucimiento que se desséa.

Algunos ai, que las llamaron PVNICAS a estas Medallas, deviendo dezirse ESPAÑOLAS, cuyo renombre les dan Don Antonio Augustin, en el Dialogo sexto, el Doctor Bernardo

de

de Alderete, en el libro segundo del Origen de la lengua Castellana, capitulo diez, i ocho, el Licenciado Gaspar Escolano, en la Historia de Valencia, libro primero, capitulo doze, libro segundo, capitulo veinte, i quatro, libro sexto capitulo quinze, libro nono, capitulo diez, i nueve, i el Doctor Iuan Francisco Andres, en la Defensa de la Patria de San Lorenço, capitulo primero; i es cosa cierta, que los Caracteres Punicos, eran diferentes de los Españoles, como se vè en el dibuxo, que trae de algunas Medallas desta Nacion Alderete, en el libro segundo de las Antiguedades de España, capitulo primero.

I es evidente, que estas Medallas son Españolas, porque los Caracteres son diversos de las que se hallan en Cadiz, i en Andalucia, donde tuvieron mucho comercio los Penos, i por esto llamò Horacio Carthaginenses a los GADITANOS, como lo advirtiò doctamente Iuan Baptista Suarez, en las Antiguedades de la Isla, i Ciudad de Cadiz, libro primero, capitulo quarto, i el mismo Autor dize, *que estava tan de assiento, i naturalizado el nombre Carthagines en Andalucia, i Cadiz, que fue menester para echarlo della el valor de un Cipion.*

Horatius lib. 1. Carmi. od. 2.

En

En la Villa de Tamarid, por los años de M. DC. XXX. se hallò gran numero de Medallas de plata, con Caracteres Españoles, i por el contorno de Huesca en muchos lugares se encuentran algunas del mismo metal, i de cobre; i carea da la forma de los rostros destas Medallas, con el que se vè en una de plata de Domicio, que fue dos vezes Cõsul, i Caudillo de las Legiones Romanas, en la qual ai un rostro de Varon de imperfectos, i groseros perfiles, con el nombre Latino de HVESCA, segun se hallarà en este Museo, i el primor del reverso, cotejado con la rudeza de la haz, pareco de diferente Artifice, siendo de un mismo cuño, i por lo mismo de una mano, i este Rostro es indicio con muestras de evidencia, que se labrò en Huesca, pues permanece su nombre, que es el mas infalible testimonio de la verdad.

Olao Magno, en el libro 1. de la Historia Septentrional, capitulo 35. propone el Alfabeto Gotico, con alguna diversiad el P. Iaime Buena-Ventura Hepburno Escoces de la Orden de S. Frãcisco de Paula, en los LXXII. Encomios de la Virgen Sacratisima, que dedicò a Paulo, V. Põtifice Maximo, i el Padre Angelo Roca, en la Bibliotheca Vaticana, delinea el Alfabeto de los Godos,

que

que inventò un Prelado de aquella Nacion, cognominado Vlphila, i este es ya diferente de los otros en muchas cosas; i assi aviendo tanta diversidad entre estos Autores, serà mui dudosa la resolucion, i vienen a ser sospechosos aquellos Caracteres, porque entre ellos ai algunos de la misma forma, que los de las Medallas Españolas, en las quales no se puede poner duda, porque ellas mismas asseguran, i persuaden su certeza desengañando aun a los mas escrupulosos: porq̃ la letra Gotica es mui diferente de la q̃ refieren estos Autores, como lo manifiestã las Medallas q̃ tenemos de los Godos, i desengañarase quiẽ leyere la inscripciõ Gotica de Amansuindo, q̃ trasladò Alderete, en el libro 3. del origen de la lẽgua Castellana, cap. 18. i el q̃ cotejare esta letra cõ el Alfabeto, q̃ dibuxò Garibai, en el libro 8. del Cõpendio Historial, capitulo 1. conocera, q̃ aquellos Caracteres no son Goticos, sino mui frequentes, i ordinarios en Privilegios Reales, i yo he visto muchos en el Archivo de la S. Iglesia de Huesca de letra mas dificultosa de leer, i assi pudieramos decirle a este grave Historiador, q̃ en esta materia le faltarõ Noticias, i aũ se puede creer, que trasladaria pocos Privilegios de sus originales, pues juzgò aquella por letra Gotica.

MV-

MVSEO

DE LAS

MEDALLAS DESCONOCIDAS

ESPAÑOLAS

DE

DON VINCENCIO IVAN

DE

LASTANOSA

SEÑOR DE FIGARVELAS.

Digitized by Google

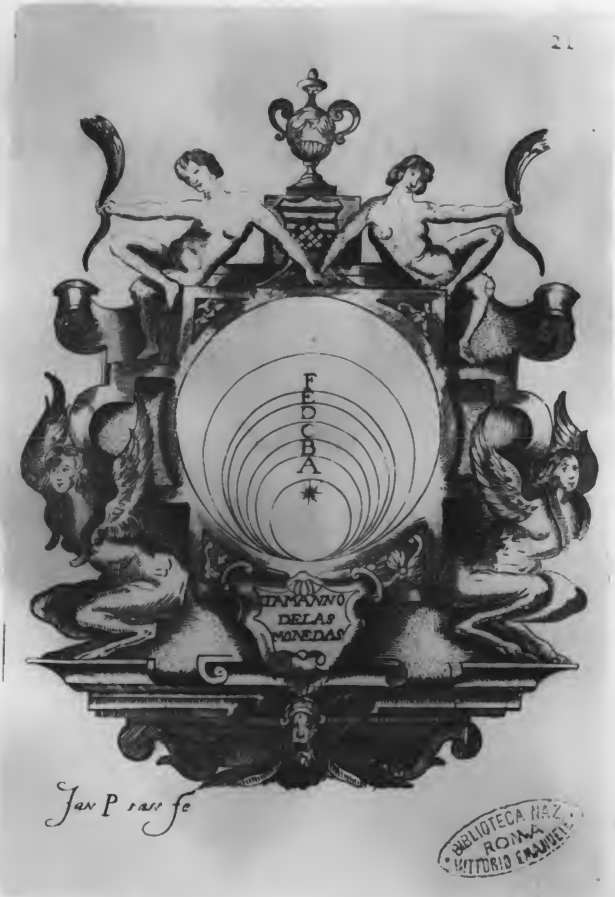
DECLARACION
DE
LAS LETRAS, QVE RVBRICAN LAS MEDALLAS.

B. Bronze.
O. Oro.
P. Plata.

LOS CARACTERES QVE
Van en las Medallas, corresponden à los que estàn en la Plancha,

I
DECLARAN
EL
TAMAÑO.

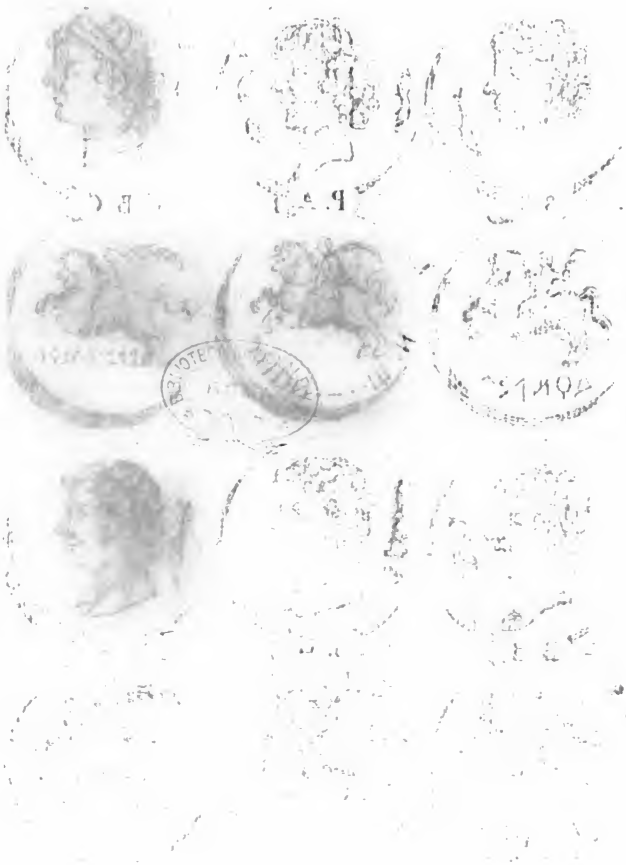
Digitized by Google



BIBLIOTECA NAZ.
ROMA
VITTORIO EMANUELE

Digitized by Google

BIBLIOTECA NAZ. ROMA VITTORIO EMANUELE
Digitized by Google



Digitized by Google

BIBLIOTECA NAZ.
ROMA
VITTORIO EMANUELE

Digitized by Google

Digitized by Google

BIBLIOTECA NAZ. Roma VITTORIO EMANUELE
Digitized by Google

Digitized by Google

19 B.C.

21 B.C.

23 B.C.

20 B D.

22 B.D.

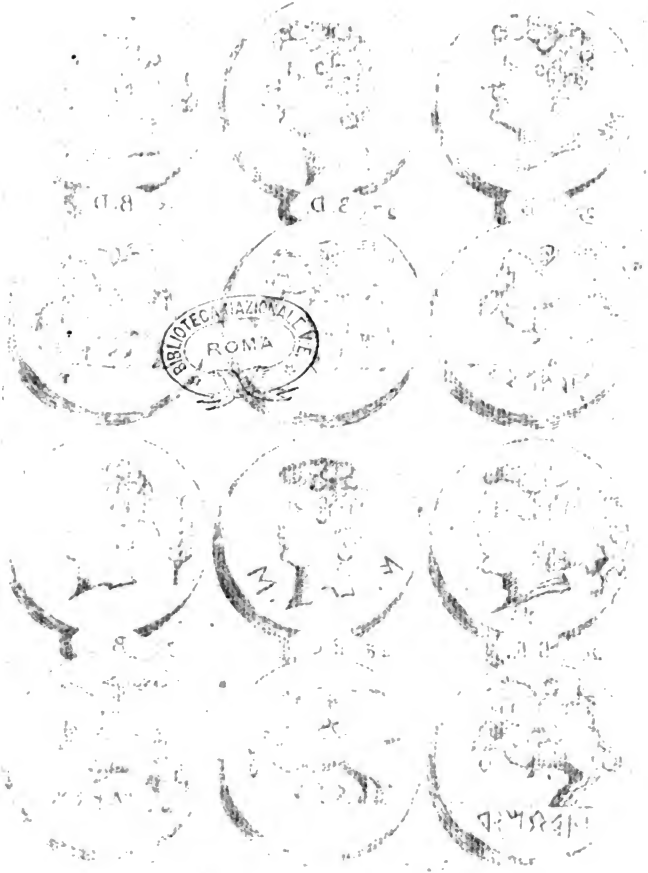
24 B *

BIBLIOTECA NAZ. ROMA VITTORIO EMANUELE

Digitized by Google

Digitized by Google

BIBLIOTECA NAZ. ROMA VITTORIO EMANUELE
Digitized by Google



Digitized by Google

Digitized by Google

BIBLIOTECA NAZIONALE
ROMA

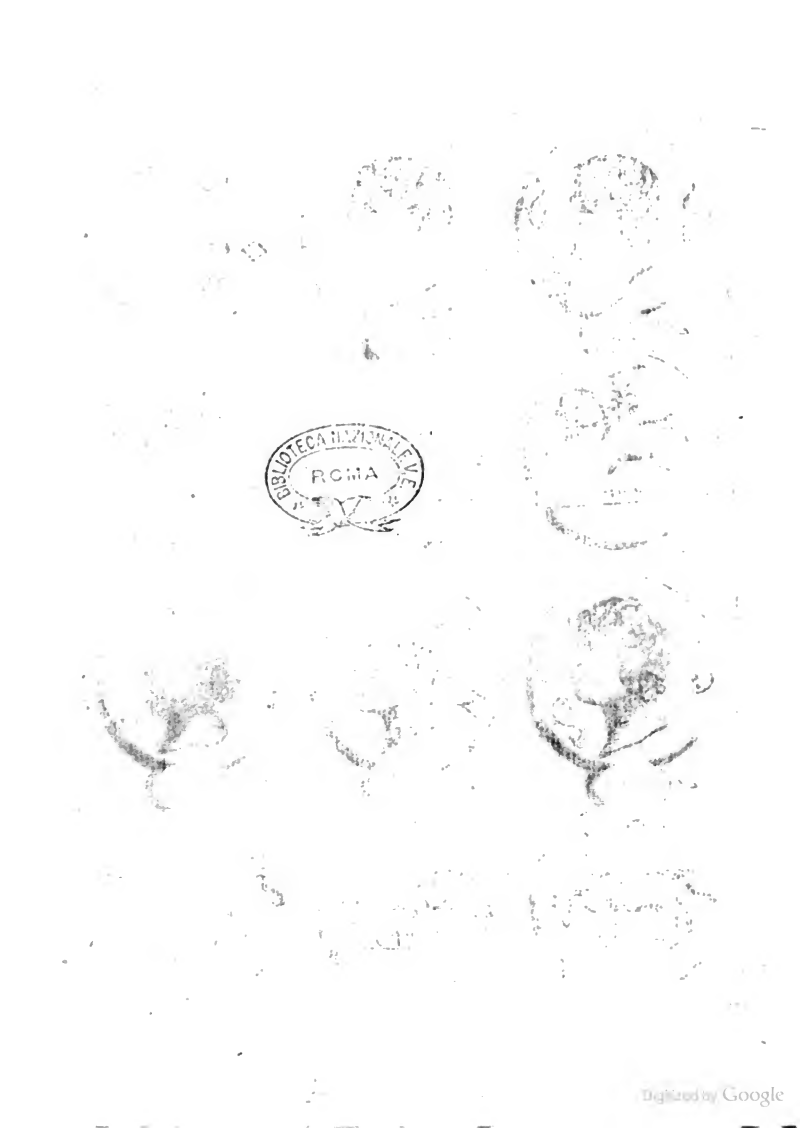
Digitized by Google

BIBLIOTECA
ROMA
VITTORIO EMANUELE

Digitized by Google

Digitized by Google

BIBLIOTECA
ROMA
VITTORIO EMANUELE
Digitized by Google


BIBLIOTECA NAZIONALE
ROMA
Digitized by Google

BIBLIOTECA NAZ. ROMA VITTORIO EMANUELE
Digitized by Google

BIBLIOTECA NAZIONALE
ROMA

Digitized by Google

BIBLIOTECA NAZ. ROMA VITTORIO EMANUELE
Digitized by Google

Digitized by Google

61 (B. C.)

63 (B. B)

65 (B. D.)

62 (B. D.)

64 (B. D.)

66 (B. C.)

BIBLIOTECA NAZ. ROMA VITTORIO EMANUELE

Digitized by Google

Digitized by Google

BIBLIOTECA NAZ
ROMA
VITTORIO EMANUELE
Digitized by Google

BIBLIOTECA NAZIONALE V.E.
ROMA

Digitized by Google

BIBLIOTECA NAZ. ROMA VITTORIO EMANUELE
Digitized by Google

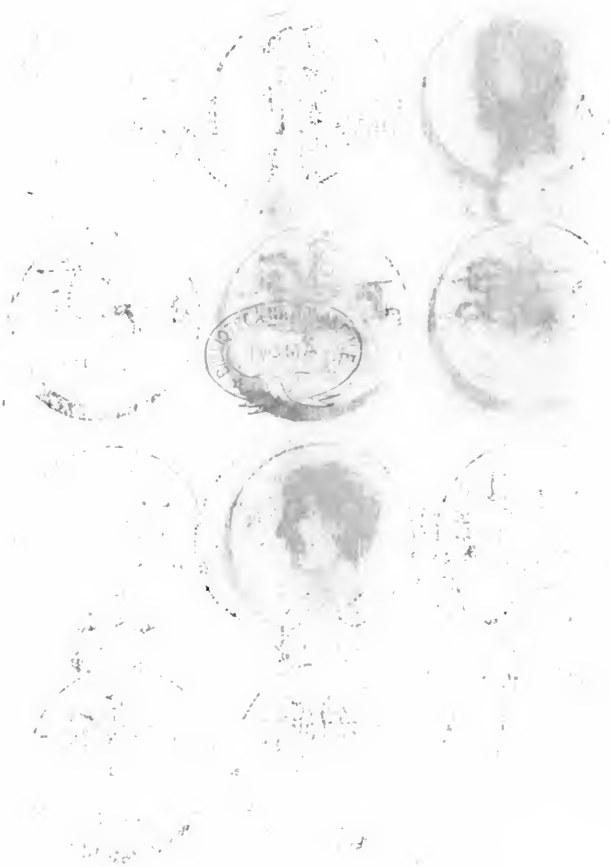
Digitized by Google

BIBLIOTECA A
ROMA
VITTORIO EMA
Digitized by Google

Digitized by Google

BIBLIOTECA NAZ
ROMA
VITTORIO EMANUELE

Digitized by Google



Digitized by Google

BIBLIOTECA NAZ.
ROMA
VITTORIO EMANUELE

Digitized by Google

Digitized by Google

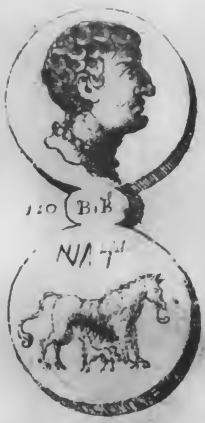
BIBLIOTECA NAZ. ROMA VITTORIO EMANUELE
Digitized by Google

BIBLIOTECA NAZIONALE
ROMA

Digitized by Google

BIBLIOTECA
ROMA
VITTORIO EMANUELE
Digitized by Google

Digitized by Google



BIBLIOTECA NAZ.
ROMA
VITTORIO EMANUELE

Digitized by Google

Digitized by Google

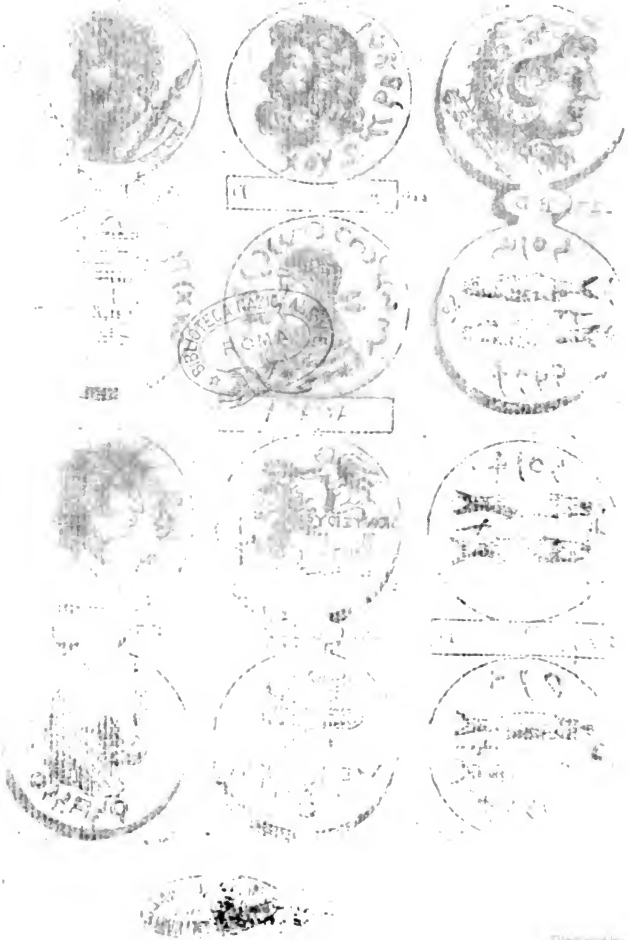
115 P. A
117 P. A
110 B. E
SAGV
116 B. B
118 E. E
120 B. D
SEM. GEMINO
SAC
D.D.S.
TI. CAESAR DIVI. AVG. F. AVG.

Digitized by Google

BIBLIOTECA NAZ.
ROMA
VITTORIO EMANUELE
Digitized by Google

Digitized by Google

BIBLIOTECA NAZ
ROMA


BIBLIOTECA NAZIONALE ROMA

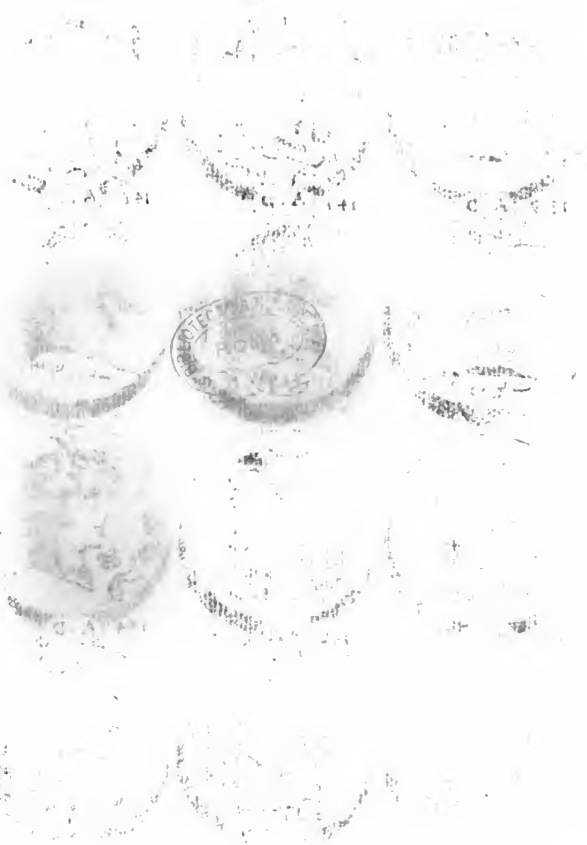
Digitized by Google

BIBLIOTECA NAZ. ROMA VITTORIO EMANUELE
Digitized by Google

Digitized by Google

BIBLIOTECA NAZ.
ROMA
VITTORIO EMANUELE

Digitized by Google



Digitized by Google

BIBLIOTECA RAZ.
ROMA
VITTORIO EMANUELE
Digitized by Google

Digitized by Google

BIBLIOTECA NAZ
ROMA
VITTORIO EMANUELE

Digitized by Google

Digitized by Google

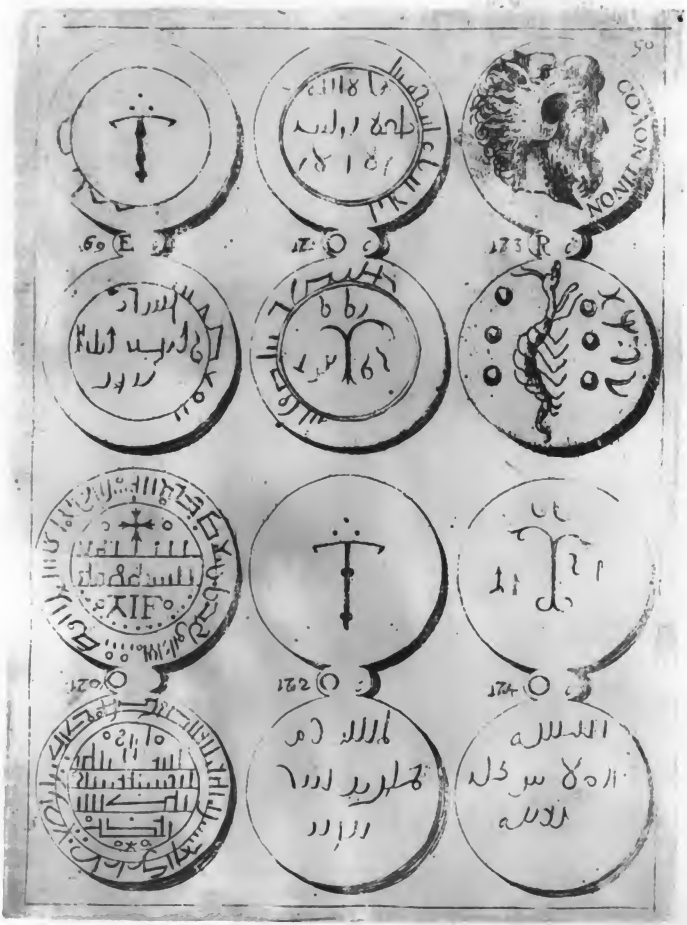
BIBLIOTECA NAZ
ROMA
VITTORIO EMANUELE
Digitized by Google

Digitized by Google

BIBLIOTECA NAZ.
ROMA
VITTORIO EMANUELE

Digitized by Google

Digitized by Google



BIBLIOTECA NAZ. ROMA VITTORIO EMANUELE

Digitized by Google

Digitized by Google

NICLE

174

175

176

O oro.
A plata.
E eletro.
R cobre.
P plomo.

MEDIDA DE LAS MEDALLAS DE PARVTA

BIBLIOTECA ROMA VITTORIO EMANUELE
Digitized by Google

Digitized by Google

ADVERTENCIAS
A L
MVSEO DE LAS MEDALLAS DESCONOCIDAS
ESPAÑOLAS,

BIBLIOTECA NAZIONALE VE ROMA

ESCRIBIALAS

DON VINCENCIO IVAN DE LASTANOSA
SEÑOR DE FIGARVELAS.

PARA que sirva de inteligencia, distincion, i claridad a las Medallas de mi Museo, parece necessario, i aun forçoso prevenir algunas Notas, i Advertencias, para que mas facilmente se hallanen los estorvos, i embaraços, que pudieran originarse de la obscuridad, i estrañeza del Assumpto; por esta causa se diràn los lugares donde se hallaron, circunstancia que aiuda mucho para la averiguacion de sus Antiguedades: porque hallarse Monedas, Inscripciones, Estatuas, Ruinas, i otros Vestigios de las Naciones, que dominaron a España, fueron señas indubitables de la gloria que oi gozan las Poblaciones, que estàn vecinas a estas Memo-

 rias,

Digitized by Google

rias, i assi las tienen los Antiquarios por documentos, i Paradoxas, para las averiguaciones destos lugares, como lo advierte el discreto, i erudito Chronista Ambrosio de Morales, en el Discurso general de las Antiguedades.

Hallaranse aqui algunas Monedas mejoradas, i estas enmiendas no deven ceder en descredito de los Historiadores, que las publicaron; cuya erudicion, i escritos veneramos, tal vez se ocasionan semejantes descuidos de la vejez de los originales, que copian, porque apenas se puede percebir dellos la perfeccion de sus Caracteres; al fin salen muchas copiadas con puntualidad, porque se trasladaron con atencion de Exemplares conservados de las injurias del Tiempo, dicha que se deve agradecer a los Curiosos, que anhelando ardentisimamente por la utilidad publica, i beneficio de los doctos, no solo redimen estas Memorias celebres del olvido, sino que las restauran, i conservan en sus Librerias, para que los Inquiridores de la Antiguedad las ilustren, i divulgen, porque no lleguen a manos de la Ignorancia, horrendo, i detestable Monstro, pues no se contenta con el desprecio, sino que se arma de rabiosa crueldad, destruyendo, i aniquilando lo inestimable, i precioso de los siglos

passa-

passados; descubrióse este enojo en la venida de los Godos a Hispaña, Italia, Francia, i Alemania; pues apenas topaban Edificios, de perfectissima Arquitectura, ya fuessen de orden Ionica, Dorica, i Toscana, ò ya Corinthia, i Compuesta, que no los demoliessen, i assolassen, todo esto obrò la ojeriza contra el Imperio Romano, de aqui procediò perderse las Monedas de tantos Emperadores, i olvidarse del todo la Escultura, porque ellos barbaramente esculpian en oro, plata, i cobre sus Imagines, i en los Caracteres estaba la misma rusticidad: porque apenas tienen semejanza con las letras Romanas, como se vè, no solo en sus Monedas, sino en las de muchos Emperadores, que les sucedieron en la Purpura: digalo la Escultura, i Caracteres de Constantino Magno, Licinio, Constante, Iuliano, i otros, pues cotejada con el primor, delicadeza, i artificio de los Escultores, que vivian imperando Augusto, Tiberio, Neron, Galba, Vitelio, Vespasiano, i Nerva, son testigos sin excepcion de la valentia de aquellos felices siglos, i de la barbaridad de los otros.

I tratando del olvido de la Pintura, i Escultura, dixo un ilustre Ingenio Florentin, que *se hallaron los venideros tan solos, i tan desiertos de las*

Vincencio Carducho Dialogo 2. de la Pintura, fo. 29

Artes, que sin reglas, ni preceptos obraron indoctamente atentando, como lo está diciendo en Roma el ARCO DE CONSTANTINO, *que aunque con impulso, i desseo de saber, lo hizieron de fragmentos de la Antiguedad, assi de la Escultura, como de la Arquitectura, i lo que se vè, que ellos añadieron, es sin genero de saber, ni arte; i lo mismo el Templo de San Iuan de Letran, i otras muchas fabricas, que oi se vèn en toda Italia.*

Feliz podemos llamar nuestro siglo, porque en el florecen con eminencia las buenas letras, i Artes liberales, pues todas las Provincias que posseyeron los Godos, Suevos, Vandalos, i Arabes, renovaron ingeniosamente las Ciencias, que por muchos años estuvieron sepultadas en las tinieblas del olvido; si bien pudieramos temer algun estorvo en ellas, a vista de los estruendos Militares, que turbã oi el sossiego publico, si nuestro Invictissimo Rei D. FELIPE EL GRANDE no defendiera con sus poderosas Armas estos Reinos, oprimiendo el orgullo de las hostilidades enemigas, quebrantando sus fuerças, derrotando sus Exercitos, i triunfando de sus Vanderas; i assi no ai que recelar diminucion, quando reina un Monarca, que igualmente rije, favorece, honra, i ampara las Armas, i las Letras, i su ce-

cediendole en el Imperio, por buena dicha nuestra, el Sereniſsimo *Don Balthaſar Carlos*, Principe humaniſsimo, belicoſiſsimo, i mui noticioſo de la erudicion Griega, Latina, Eſpañola, Italiana, i Franceſa.

MEDALLA. I.

EN Aſſumpto de Antiguedades, no podia dexar de ſer el primero, el Doctor Iuan Franciſco Andres, i no ſolo por la primera Medalla merece el primer lugar; ſino por otras, que me ha comunicado, para enriquecer eſte Muſeo: i ſe gradua la primera, porque ſu Eſcultura es menos primoroſa, que las demas, i porque no parezcan deſapacibles, ſe dan algunos realces a las Medallas, que tienen mucha fealdad en lo figurado; i es cierto que algunas, llamarán la riſa ſus dibuxos, ſino ſe corregieran las deformidades, pero aunque ſe mejoran, i corrigen los defectos, no ſe pierden de viſta los exemplares de donde ſe trasladan, porque eſta circunſtancia la juzgo por preciſa.

II.

La ſegunda tengo entre mis Antiguedades, i ſe hallò ſobre el Monaſterio de S. Iuan de la Peña,

ña, en un lugar que llamaron Panno, donde edificaron una Ciudad pequeña los Aragoneses, que se retiraron a los Pirineos, en la perdida de España, huyendo del furor de los Moros; Don Iuan Briz Martinez, docto Averiguador de las Memorias Antiguas de nuestro Reino se persuade, que este sitio se llamò Panno, por averse dedicado a Pan, Dios de los Pastores, i en la ultima prueva concluye diziendo, que esta *averiguacion se haze mas creible, por averse hallado, en lo mas inculto deste Monte, algunas Medallas Antiquissimas; con la Imagen deste Dios (segun nos la representan Georgio Veneto, i otros Autores) con algunas LETRAS A LO QVE SE PVEDE COLEGIR CALDEAS.*

Martinez en la Hist. de S. Iuan de la Peña lib. 1. c. 1.

Vincẽcio Cartario, en las Imagines de los Dioses Antiguos, Carlos Estefano en su Diccionario, Don Sebastian de Covarrubias, en el Tesoro de la lengua Española, i el Licenciado Pedro Sanchez de Viana, en las Anotaciones al libro primero de Ovidio, pintan a Pan *del medio cuerpo arriba como hombre, con dos cuernos en la frente, derechos àzia el Cielo; la cara mui colorada, barba larga, cubierto el pecho de una piel de varios colores manchada, que llamaban Nebrida, del medio abaxo le pintaban velloso como Cabron, con pies del mismo*

mo Animal; en la mano le ponen campoña de siete cañas, i en la otra un baston, ò gancho Pastoril. Con viene con esta descripcion una Estatua de bronce, que tengo en mi Libreria, menos el Albogue, i cayado, porque tiene un Vaso con ambas manos; i por ser medio Hombre, i medio Cabra, le llamò Don Luis de Gongora *Semicapro*, en la Soledad primera, refiriendo las bodas Pastorales que admirò el Peregrino, que introduze en ella, el qual cantò dulcemente assi:

Baxava entre si el Ioven admirando
Armado a PAN, ò Semicapro a Marte
en el Pastor mentidos, ——— ——— ———

Vsa Don Luis de Gongora de un Antitheton elegantissimo, dandole a Pan atributo de Marte, i al Dios de la guerra el epiteto de Pan, para significar la valentia de aquel Pastor; mui frequentes se hallan estas locuciones en este gran Poeta, pero bastarà para ilustracion deste lugar, la pintura que describiò de Galatea, en la Fabula de su Amante Polifemo.

Ninfa de Doris, hija la mas bella
adora, que viò el Reino de la espuma,

Ga-

Galatea es su nombre, i dulce en ella
el terno Venus de sus Gracias suma:
son una, i otra luminosa Estrella,
lucientes ojos de su blanca pluma,
si roca de cristal, no es de Neptuno
Pavon de Venus es, Cisne de Iuno.

No parece que conviene el rostro desta Medalla con la pintura de PAN, pues no tiene en la cabeça las señales que le atribuyen, ni el Delfin puede ser symbolo suyo, sino de Neptuno; demas que el reverso desvanece semejantes conjecturas: porque nunca los Pastores celebran sus juegos con Caballos, sino saltando, luchando, i corriendo; i assi Don Luis de Gongora, con mucha propriedad les diò estos exercicios a los Serranos, que introduce en la soledad primera

Ya el formidable salto, ya a la ardiente
lucha, *ya a la* carrera *polvorosa*
el menos agil, quantos comarcanos
convoca el caso, el solo desafia
consagrando los Palios a su Esposa,
que a mucha fresca Rosa
bever el sudor haze al de su frente
mayor aun del que espera
en la LVCHA, en el SALTO, en la CARRERA.

las

las letras que contiene esta Medalla por las demas, que se hallan en este Museo se conoce, que no son Caldeas, sino Españolas.

.III.

La tercera Medalla es de plata, i la devemos a la diligencia del Doctor Gaspar de Lastanosa; hallose el año mil seiscientos, i treinta en Altorricon, aldea de la Villa de Tamarid de Litera, i sucediò assi, que repastando un Pastor su ganado por los terminos de aquel lugar, encontrò algunas Medallas Españolas, con Caracteres desconocidos de peso de un real, poco mas; i divulgandose el tesoro, i frequentando el puesto diferentes personas, hallaron en diversas ocasiones mas de quinientas Medallas de plata, con poca diferencia en la forma, i cuños, i antes deste descubrimiẽto, en las zanjas que abria un Labrador en su cortijo, por los años de mil seiscientos, hallò mucha cantidad de Monedas de cobre Españolas, i despues destos hallazgos, no fue menos abundante, i copioso el que enriqueciò a muchos moradores de Tamarid: porque se hallaron tantas de plata de la misma forma, i Caracteres que las referidas, que causava no pequeñas admira-

ciones: en la Plateria de Çaragoça se fundieron muchas, porque las hazes, i los reversos eran unos mismos, i assi tuvieron poco que escoger los inquiridores de la Antiguedad, destas vi muchas en poder del ilustrissimo Don Gaspar Galceran de Pinòs, i Castro, Conde de Guimerà nuestro singular amigo, i del Doctor Don Francisco Ximenez de Vrrea, Capellan de su Magestad, i Chronista del Reino de Aragon, generoso Mecenas de los Estudiosos, con cuyas Antiguedades pueden competir pocos, pues à las que tenia se añadieron las preciosas, i raras, que fueron del Excelentissimo Don Martin de Aragon, Duque de Villa-Hermosa, i Conde de Ribagorça, i del Conde de Guimerà su sobrino.

El Abad Don Iuan Briz Martinez, en el libro quarto de la Historia de San Iuan de la Peña, capitulo tercero dize, que Illiturgi fue Famarid de Litera, donde Helvio *llevò al tesoro de Roma, catorce mil setecientas, i treinta, i dos libras de plata sin marcar, de la ya marcada, i acendrada diez, i siete mil, i veinte, i quatro Bigatos, que eran los marcos del cuño, con que estava señalada, i tenia la figura de un carro de dos Cavallos: por lo qual se decia BIGAE, que significa iugo de dos.*

Pedro Antonio Beuter dixo, que Illiturgi fue

SA-

SARIÑENA, Villa principal de Aragon, por que su sitio no està mui lexos de Huesca, de donde Helvio llevò a Roma la Moneda Oscense; pero ambas opiniones no pueden subsistir: porque esta antiquissima Poblacion tuvo su assiento cerca de Cordova, i aunque padeciò algunas ruinas, se boluiò a reedificar, i retuvo el nombre de Iliturgi, como lo advierte Ambrosio de Morales, i oi se ven sus ruinas cerca de Anduxar, i por esta cercania se infiere, que esta Ciudad se llamò Iliturgi, de la qual fue su primer Obispo San Eufrasio, Discipulo del Apostol Sant-Iago, este nombre le diò el Secretario Lupercio Leonardo de Argensola, Chronista de su Magestad, i del Reino de Aragon, refiriendo con dulçura, i elegancia la translacion de las Reliquias de su santo Prelado, año mil quinientos noventa, i siete, por la diligencia de Don Francisco Terrones, Obispo de Tui, cuya Musa cantò assi:

Padilla en la Historia Eclesiastica de España, Centuria 1.c.17. Ruspuerta en la Hist. Eclesiastic. de Iaen, siglo 1.c.10

Tu, famosa ILITVRGI (cuya gloria
destas varias mudanças ofendida,
con dudas anduviste en la memoria)
En Anduxar quedaste convertida
de tus antiguos titulos privada,
en que agora te vès restituida.

Leonardo en sus Rimas, p. 88.

No fueron estos, no, negar la entrada
al Romano feroz con mano fuerte,
por guardar a Carthago la fe dada.
Ni de Publio Cornelio defenderte
tan obstinadamente, que primero
pudo vencer a España, que vencerte:
Que el Blason mas ilustre, i verdadero
fue por Pastor a Eufrasio aver tenido
del gran Patron de España compañero;
Que, aviendo el Mundo con su Fè vencido,
su cuerpo te dexò por prenda cara,
i tu le diste el Tumulo devido.

Luitprando en los Fragmentos Num. 243 S. Eulogio en el Apologetico de los Martyres, hallasse en el tomo 4. de la España illustrada.

En los Fragmentos de Luitprando, Subdiacono de Toledo, en tiempo de Bonito Arçobispo de aquella Ciudad, que publicaron dos Ingenios eruditos, Don Thomas Tamayo de Vargas, Chronista Mayor de las Indias, i Don Lorenço Ramirez de Prado, Cavallero de la Orden de Sant-Iago, del Consejo de su Magestad en el Real de Castilla, Indias, i Cruzada se dize, que en *muchos Codices de Livio se lee I L I-TVRGIS con, L. sencilla, i assi se ha de escribir a diferencia de la otra de Andalucia, que se escribe con dos, LL. pero en San Eulogio se halla su nombre con una.*

Aun.

Aunque la autoridad de tan insigne Historiador es mucha, parece que la ortografia de Ilitur gi, Ciudad de la Betica fue la misma, que la otra que nombra sin señalarle demarcacion, como se prueva de una dedicacion de Estatua, que los Iliturgitanos ofrecieron a la Memoria posthuma de algun bienhechor suyo, que dize desta suerte:

ORDO ILITVRGITANOR.
IMPENSAM FVNERIS
DECREVIT.

Del Fragmento de Luitprando se infiere, que huvo dos Poblaciones, con nombre de ILITVRGI, una en la Betica, i otra en sitio ignorado; i assi con este apoyo, i averse hallado tantas Monedas en Tamarid, puede ser probable la conjectura del mui erudito Abad de San Iuan de la Peña.

.IV.

La Medalla quarta tiene una clava, parece retrato de Hercules mancebo, aunque no tiene cubierta la cabeça con la piel del Leon Nemeo, como

mo se vè en las Monedas de Cadiz, i Termine, Ciudad esplendidisima en Sicilia; pero la insignia suya, que ai en la haz, aunque falten otras señas lo significa; demas que en España tuvo Templo en muchas Ciudades: publiquenlo en Sevilla sus Aras, i Columnas, i Puerta de su nombre, a quien el vulgo, en vez de llamarla *de Hercules*, la nombra *de Goles*, corrumpiendo la voz, segun lo advirtiò Rodrigo Caro, grave, i erudito Historiador Andaluz, en las Antiguedades de Sevilla, libro primero, capitulo quarto. Segovia se gloria de tenerle por fundador, i muestra Memorias suyas en Estatuas, i otros Edificios, como lo manifiesta su docto Chronista Diego de Colmenares, en la Historia de aquella Ciudad, capitulo primero, paragrafo quinto. La Imperial Ciudad de Toledo, i nuestra Patria Huesca, consagraron victimas a Hercules Endovecelio su Patrono, como lo advirtiò el Doctor Iuan Francisco Andres, en la Defensa de la Patria de nuestro Ciudadano San Lorenço; de otras Ciudades se pudieran traer exemplos, para provar la propuesta, pero juzgo, que bastan los referidos. Esta Moneda la tengo en mi poder, vi otra en la Libreria del Doctor Don Francisco Ximenez de Vrrera; pero tiene la mia una circunstan

cia

cia mui relevante, i singular, porque està barnizada, i el baño es de color verde, segun se vè en otras Medallas de los Emperadores Romanos, q̃ usaron deste arbitrio ingenioso, para que duraran mas tiempo los metales; tanta fue la diligencia, i cuidado de perpetuar su Memoria, pues hallaron modo de conservar el bronçe, i el cobre, con una cosa tan sutil como un barniz.

.V.

La quinta Medalla muestra, que tiene una VENDA en lugar de Corona, su original està en mi Libreria; fue el primero que invento la Corona Baco, *i la razon pusola Diodoro Siculo en su Bibliotheca diciendo, que con la sobra del vino, le crecian, i fatigaban los humores, i le sobrevenian dolores de cabeça, para remedio desto, se puso una VENDA, i aquella començò a servir de Corona a los Reyes, i a ser insignia Real*, segun lo advirtieron el Padre Frai Balthasar de Victoria, en la primera parte del Teatro de los Dioses, libro segundo, capitulo veinte, i seis, i el Padre Frai Geronimo Roman, en la Republica Gentilica, libro primero, capitulo quinto. Los Persas en vez de Corona, usaban una Vanda, ò Faxa, que llamavan

van Cidaris; asseguralo Quinto Curcio, Historiador de las hazañas de Alexandro Magno, en el libro tercero; el qual describiendo el traje de de Dario, Rei de Persia dize, *su Diadema, que de los Persas CIDARI se llama, circundada de una verdeante FAXA de blanco de partida.* Assi Pedro Candidio December, en la traduccion que hizo de Curcio año M. CCCC. XXX. VIII. dirigida al Serenissimo Principe FilipeMaria, Duque de Milan, i de Pavia, Conde de Angera, i Señor de Genova, cuyo Manu-scripto ilustra mi Libreria; i por ser la Faxa insignia Real, calumniaron a Pompeyo sus enemigos, diziendo que aspiava al Imperio, porque traia en la pierna atada una Venda de lienço.

D. Iuan Orozco i Covarruvias lib. 2 de las Emblemas Morales.

Vsaron tambien los Moros coronarse con Faxas, como se viò en las quatro cabeças de los Reyes, que se hallaron en el Campo de Alcoraz, en nuestra Ciudad de Huesca, quando el Invictissimo Rei Don Pedro I. en el nombre la recobro de los Sarracenos, aiudado de San Gorge, Patron deste Reino, (desde aquella memorable Batalla) i agradecido del triunfo, que alcançò por su auxilio, compuso el Escudo Real de sus Armas de la Cruz roxa, que llebava nuestro divino Defensor, i Patrono a los pechos, i en cada uno

de

de los Quarteles puso una cabeça de Rei Moro, i en memoria de tan soberano beneficio, llevaron estos Blasones, sin mezcla de los mas antiguos sus inclitos succesores, como lo manifiestan los Sellos pendientes de muchos Privilegios Reales, que refiere el Autor de la Defensa de la Patria de San Lorenço, capitulo primero.

.VI.

La sexta Medalla, se diferencia de la quinta, porque no lleva Corona en la cabeça, ni collar de perlas en el cuello, pero llevalo cubierto con el ropaje; el hierro de la lança tiene diversa forma, i la inscripcion del reverso distinta, vila en la Bibliotheca del Doctor Iuan Frãcisco Andres.

.VII.

La Medalla septima la tengo en mi Libreria, diome otra del mismo cuño el Licenciado Iuan Francisco Buena-Fè, Racionero de la santa Iglesia de nuestra Señora del Pilar, cuyo Ingenio, i Noticias celebrò la insigne Vniversidad de Alcalà de Henares en el tiempo, que floreciò en ella, circunstancia que califica su Erudicion.

.VIII.

No solo ilustra, pero ennoblece la Medalla octava nuestras Antiguedades.

.XI.

La nona està en mi poder, el vaso de dos asas que lleva en la haz, parece señal de sacrificio, segun se vè en muchas Monedas Romanas.

.X.

Esta Medalla devemos a liberalidad estudiosa del Padre Geronimo Garcia de la Compañia de Iesus, cuya prudencia rigiò los Colegios de Vrgel, Calataiud, i Huesca, su erudicion merece entre los Antiquarios insigne lugar, por lo mucho que suda en apurar el peso de los Denarios, Quinarios, i otras Monedas Romanas, i en averiguar el valor de los Dineros Iaqueses, i deste Tratado copiè algunos fragmentos, por ser la materia mui importante para este Reino; refieren sus obras el Padre Felipe Alegambe, en la Bibliotheca de los Escritores de la Compañia de Iesus, i el Doctor Iuan Francisco Andres en la de Francisco Filhol.

La

Digitized by Google

.XI.

La Medalla onçe tiene entre sus Antiguedades el Doctor Iuan Francisco Andres.

.XII.

Vna Medalla deste cuño trae Felipe Paruta en su Sicilia, entre las de la Ciudad INVICTA de TRAPANA, que se la diò Don Iuan de Veintemilla; deviola de poner entre las de aquella Ciudad por hallarse en ella, deve enmendarse en el reverso la primera letra, de la suerte que se dibuxa en la plancha.

.XIII.

La Medalla trece vi en la Libreria del Doctor Bartholome de Morlanes, Capellan de su Magestad en la santa Iglesia de nuestra Señora del Pilar, i en la de Don Francisco Ximenez de Vrrea, Capellan de su Magestad, i Chronista del Reino de Aragon, tengola entre mis Antiguedades.

.XIV.

La Medalla catorce, se deve a la atencion pref

picacisima de mi hermano el Doctor Iuan Orē cio de Lastanosa, Canonigo de la santa Iglesia de Huesca, como tambien devemos muchas Antiguedades a su diligencia, pues cada dia enriquece nuestra Bibliotheca con Medallas, Manuscriptos, Pinturas, i otras curiosidades.

.XV.

De la Medalla quince tengo dos originales, que me diò nuestro amigo el Doctor Francisco Antonio Fuser, Canonigo de la Iglesia Cathedral de Barbastro, sugeto docto, i mui versado en las sagradas, i humanas letras.

.XVI.

El Licenciado Martin Miguel Navarro, Canonigo de la Iglesia Cathedral de Taraçona, Secretario que fue de çifra del Excelentisimo Conde de Monterrei, quando governava el Reino de Napoles, me remitiò la Medalla diez, i seis, con otras Españolas que se hallaron en aquella Ciudad; cuya erudicion, i noticia de lenguas fue singular, digo fue, porque falleciò en Taraçona su Patria este año mil seiscientos quarenta, i qua-

tro,

tto, en lo mas floreciente de su edad, dexando lastimadas las buenas letras, por faltarles uno de sus mas atentos Cultores, la Poesia, Griega, Latina, i Española gime, porque fue el Esplendor del Parnaso; cuyas Rimas saldran presto a luz por la munificencia de un nobilissimo Protector de los Estudiosos, que las tiene en su numerosa Bibliotheca, el ilustrissimo Don Antonio de Aragon, Arcediano, i Canonigo en la santa Iglesia de Cordova, Cavallero del Habito de Alcantara, del Consejo de su Magestad, en el Consejo Supremo de Inquisicion, i en el de Ordenes, a quien espera la Purpura Cardenalicia, por premio de sus señalados servicios, i finezas, obradas en el mayor peligro, por el Real servicio, i sossiego publico destos Reinos; deviole España mucho cariño, por las peregrinaciones que hizo por ella, reconociendo sus lugares antiguos; grandes Elogios pudiera referir de Varones doctos en gloria suya, pero uno solo vastarà por muchos, i serà el aprecio, i estimacion, que de su juizio, i letras hazia el Doctor Bartholome Leonardo de Argensola, Canonigo de la santa Iglesia Metropolitana de Çaragoça, Chronista de su Magestad, i del Reino de Aragon, embiandole a Italia sus obras, para que las aprovara su censu-

ra;

ra; pareciendole a tan celebre Historiador, que no podian publicarse sin el resguardo de su parecer.

.XVII.

Tiene esta Medalla el Doctor Iuan Francisco Andres en su Bibliotheca, i yo en la mia tengo dos originales.

.XVIII.

Añade nuevo lustre la Medalla diez, i ocho a nuestro Museo, como tambien la .XIX. XX.XXI. XXII.XXIII.XXIV.

.XXV.

Hallose la Medalla veinte, i cinco de plata en nuestra Ciudad de Huesca, su peso dos adarmes, i seis granos, tengola en mi Libreria.

.XXVI.

La Medalla veinte, i seis tengo en mi Libreria, i en ella se vè detras de la testa un Leon, i por este symbolo tiene alguna probabilidad, que se la-

labrò en honra de POMPEYO, a quien favorecieron mucho los Españoles, como se lee en las Historias Antiguas, i Modernas: este Heroe grande, segun advierte un docto escritor, llevaba en sus Vanderas por symbolo un LEON, empuñando una Espada, i esta divisa diò a entender la grandeza de su animo, juntamente con su poder, i aun se podria conjecturar, que en hòra de Pompeyo la Ciudad de ÇARAGOÇA llevò por timbre el LEON que oi usa en sus Armas, las quales desde que se conquistò de los Moros, Año M.C.XVIII. hasta agora ha usado siempre, como se ve en muchos Sellos de cera, pendientes en Transumptos de Privilegios Reales de aquella Ciudad, que tiene el Doctor Iuan Francisco Andres en su Bibliotheca, i haze memoria de ellos en la Ghronologia de las Imagines aparecidas de nuestra Señora, en el Reino de Aragon: en el reverso ai una Figura Equestre desnuda, i lleva en la mano siniestra un Pajaro de cetreria, el qual serà Halcon, porque esta Ave se cria *en los peñascos de los Pyrineos, segun dize el Emperador Federico, escribiendo a Guillelmo Rei de Sicilia, llamado el Falconero*, i por esto dixo D. Luis de Gongora, en la Soledad segunda con mucha gala.

D. Iuan de Orozco, i Covarrubias libr.1. de las Emblemas Morales, c. 10

Diego d Funes en Historia las Ave Animal lib.1.ca

El

El Bahari, de quien fue en España cuna
del PYRENEO la ceniza verde,

Infiereſe tambien que ſea Halcon, el Ave que
Ambroſio de Morales libro 8. de la Chronica de España, cap. 22.
està en el reverſo: porque *en las cumbres de los Pyreneos dexò Pompeyo grandes Trofeos de ſus Victorias, contando en los titulos mas de ochocientos lugares, que en ſola la Vlterior, i en alguna parte de Frãcia a la paſſada avia ganado:* i como en las Monedas que batian los Conſules, i Emperadores ponian las Plantas, Mieſes, Aves, Animales, i otras
Don Antonio Augustin, Dialogo tercero de las Medallas.
coſas que ſe hallaban con abundancia en las Provincias a donde llegavan ſus Armas, poniendolas en ſus dorſos en ſeñal de ſus Triunfos, i Blaſones, como ellas lo teſtifican, i aſsi lleva Judea las Palmas, Sicilia las Eſpigas, Arabia los Camellos, Egypto los Cocodrilos, Africa los Elefantes, Eſpaña los Conejos, Eſpigas, i Cavallos, como ſe vè en eſtas que publicamos agora, i Armenia los Carcaxes, i Flechas; i por eſto miſmo pondrian en eſta Medalla un Halcon, por hallarſe en los Pyreneos los mejores.

XXVII.

La Medalla veinte, i ſiete eſtà barnizada de verde, tienela el Doctor Iuan Franciſco Andres entre ſus Antiguedades.

Eſta

.XXVIII.

Esta Moneda se deve a la industria oficiosa del Doctor Iuan Iosef de Sada, Racionero de la Iglesia Parroquial de San Lorenço de la Ciudad de Huesca, como tambien otras muchas, de varios Emperadores Romanos.

.XXIX.

Diome la Medalla veinte, i nueve Don Ambrosio de San Iuan, i Latras, Señor de Cancer, benemerito de las buenas letras.

.XXX.

La Moneda treinta tiene Palma en la haz, i en el reverso, i las ofrece la Antiguedad a su dueño, el Doctor Iuan Francisco Andres, por lo mucho que trabaja en su investigacion.

.XXXI.

El Padre Balthasar Gracian, de la Compañia de Iesus, Rector que fue del Colegio de Tarragona, celebrado por sus artificiosos Escritos, co-

mio lo publican el *Heroe* impresso seis vezes en diferentes Reinos, el *Politico Fernando*, el *Arte de Ingenio*, i *Agudeza*, i otros que tiene prevenidos para dar a la prensa, me remitiò de la Ciudad de Valencia, el año mil seiscientos quarenta, i quatro la Moneda treinta, i una, con otras Romanas, que se hallaron en Tarragona; por cuya diligencia se aumentan cada dia nuestras Antiguedades, pues quando escribimos estas Advertencias llegan muchos Sellos anulares en piedras preciosas, i entre ellos en una Cornerina el retrato de Ovidio, con esta inscripcion OVIDIVS NASO, i por su semblante se conoce, con quanta agudeza escribiò Don Luis de Gongora en la Fabula de Piramo, i Tisbe aquella ingeniosissima copla, hablando deste famoso Poeta.

Piramo fueron, i Tisbe
los que en verso hizo culto
el Licenciado NASON
bien ROMO, ò bien NARIGVDO.

Tengo dos Medallas del mismo cuño, que la referida, i una dellas barnizada de color verde.

XXXII.

Du-

Duplicadas se descubren en muchas Monedas las Palmas, sin duda para dedicarlas, i ofrecerlas a los que trabajaren en su ilustracion, i aumentaren el número al Museo que publicamos; devese esta a la curiosa diligẽcia del ilustrisimo D. Luis Abarca de Bolea, i Castro, Fernandez de Ixar, Marques de Torres, Señor de las Baronias de Clamosa, Sietamo, Val de Rodellar, Torres, i Eripol, Cavallero de la Orden de Sant-Iago, en cuya persona igualmente resplandecen las Letras, i las Armas, pues no solo cursò las Universidades de Alcalà, Çaragoça, i los Estudios Reales de Madrid, sino las Campañas de Flandes, aviendose hallado en los mas peligrosos encuentros, sitios, i facciones de aquella Provincia como Soldado particular, Capitan de Infanteria, i de Cavallos, por cuyos servicios le hizo merced su Magestad de un Tercio de Infanteria Española, no pudo servir en aquel puesto, por aver de acudir a España a la defensa propria de sus Villas, i Lugares, que a toda hostilidad saqueavan, demolian, i abrassavan las Armas Francesas en este Reino, como lo publican los estragos de Maella, Villa-nueva de Almaçan, i otras.

.XXXIII.

En El reverso de la Medalla treinta, i tres, que tengo en mi Libreria, se vè un Cavallo desmontado, cuya divisa fue propria de los Españoles: porque esta Provincia, con mas abundancia que otras los produce, i en fortaleza, agilidad, i hermosura exceden a los que crian otros Climas, en el Español se aventajan los de Andalucia, i principalmente los de Cordova, i Iaen, fingiò dellos la Antiguedad, que las yeguas concebian del viento, i a esta erudicion aludiò bien Don Luis de Gongora, en la Soledad segunda, describiendo un Cavallo Andaluz dixo:

Al Sol levantò apenas la ancha frente
el veloz hijo ardiente
del zefiro lascivo,
cuya fecunda Madre, al genitivo
soplo, vistiendo miembros Guadalete
florida Ambrosia al viento, diò Ginete.

No fue menos abundante que Andalucia, i Lusitania la Celtiberia, pues el Poeta Marcial celebra a su Patria Bilbilis por sus Aguas, i Cavallos;

llos; Felipe Paruta en su Sicilia refiere, que se hallò en aquella Isla una Medalla de cobre, que tenia en el dorso un Cavallo en pelo, i esta inscripcion HISPANORVM, en cuyo symbolo se conoce, que los Romanos la batieron, para significar la fortaleza de los Españoles, figurada en los Cavallos, que producia esta Provincia.

.XXX.IV.

Iuan de Garriz, Pagador General del Exercito de Aragon, ennobleciò este Museo con la Medalla treinta, i quatro, en cuyas alabanças me dilatara mucho, si su Modestia, i nuestra Amistad dieran lugar a ellas; pero aunque quisierâ mis afectos, los imposibilitara la copia singular de sus Libros, Manu-scriptos, i sus curiosidades peregrinas, assi en las Mathematicas, como en la Pintura, en las quales con admiracion de los que le conocen obra sus primorosas demostraciones, executando sus preceptos con gala, i destreza.

.XXX.V.

.XXX.VI.

Don Antonio Augustin, Arçobispo de Tarragona, cuyo nombre nunca se puede referir sin reco-

recomendaciones, i Elogios, por las glorias que en sus Escritos consigue la Ciudad de Çaragoça su Patria, el Reino, i toda España dize en el Dialogo septimo de sus Medallas, que es de SAETABI, como tambien la treinta, i seis, cuyo original tiene en su Bibliotheca el Doctor Iuan Francisco Andres.

XXX.VII.

No ilustra poco nuestra Libreria la Medalla treinta, i siete, que me remitiò de Tarragona cõ otras curiosidades nuestro amigo el Padre Balthasar Gracian, de la Compañia de Iesus, i mucho antes avia visto otras en poder del Conde de Guimerà, del Doctor Bartholome de Morlanes Capellan de su Magestad, en la santa Iglesia de nuestra Señora del Pilar, i del Doctor Don Francisco Ximenez de Vrrea, Capellan de su Magestad, i Chronista del Reino de Aragon; esta Medalla es de la Colonia Victoriosa Iulia CELSA, oi Belilla, poblacion del ilustrissimo Marques de Ossera, de la qual, i de su prodigiosa CAMPANA escribieron mucho el Doctor Don Martin Carrillo, Abad de Monte-Aragon, i Don Iuan de Quiñones, Cavallero de la Orden de Sant-Iago en discurso particular.

Ilu-

.XXX.VIII.

Ilustrase mucho la Medalla treinta, i siete con esta, en cuyo reverso se lee OSI. abreviatura de OSICERDA, Municipio insigne del Conven to juridico de Çaragoça, tienela el Doctor Iuan Francisco Andres en su Libreria.

.XXX.IX.

Entre las Medallas que ennoblecen nuestro Museo, es una del Municipio HIBERA, cognominada IVLIA, cuyo asiento estava dentro de los Ilergavones, i por esso se llama ILERGAVONIA; en la gavia de la Barca mastelera tiene recusa una Palma, i por esta divisa se puso aqui para que se vea, que en las Españolas, i Romanas se ponian Palmas, su original se halla en la Bibliotheca del Doctor Iuan Francisco Andres, refiere su traslado Don Antonio Augustin, en el Dialogo octavo de sus Medallas; pero de la copia que dibuxamos se conocerà el esplendor que deve la Antiguedad a su dueño.

.XL. XLI.

La Medalla de SEGOBRIGA prueva eficaz-

cazmente, que las referidas son Españolas: porque la testa es mui rustica, i tiene Palma, i Delfin, en el reverso Figura Equestre con lança enristrada, de la misma suerte que se vè en muchas Españolas, tienela el Doctor Don Francisco Ximenez de Vrrea, i la que le sigue en el numero, el Doctor Iuan Francisco Andres, con las mismas señales, pero es de diferente cuño; porque esta es de mejor Escultura, i por esta causa se dibuxaron ambas.

.XL.II.

Gloriarse puede nuestro Museo, pues se halla enriquecido con esta Medalla, por la generosidad del Almirante Don Pedro Porter, i Casanate; Cavallero de la Orden de Sant-Iago, conocido por sus Escritos, i Hazañas en ambos Mares, Oceano, i Mediterraneo, el qual està agora glorioſamente ocupado en el descubrimiẽto de la California, Isla en el Mar del Sur, mui abundante de Perlas.

.XL.III.

El Doctor Iosef de Santolaria, Cathedratico de Visperas de Leyes en la Vniversidad de Hues-

ca,

ca, electo Vicario General del Obispado de Lerida, por su ilustrísimo, i mui docto Prelado, Don Frai Pedro de Sant-Iago, me diò la Medalla quarenta, i tres, de cuya Doctrina, i loables costumbres dixera mucho, si su profunda Modestia no reprimiera mis alabanças, pero ellas son tan conocidas de todos, como sus Escritos, honrando a nuestra Patria con ellos, aunque no es el primero de su casa, que supo coronarla de Blasones, no lo calle el Doctor Martin de Santolaria, Canonigo de la santa Iglesia de Huesca, i Cathedratico de Artes en su Vniversidad; cuya ingeniosa DIALECTICA se imprimiò año mil quinientos ochenta, i cinco, à quien celebra dignamente el Licenciado Salvador Ardevines Isla, en la Fabrica Vniuersal del Mundo Mayor. *Ardevines lib.2.c.14. lib.3.cap.2 lib.4.cap.3*

.XL.IV.

Don Miguel Leonardo de Argensola, i Albion, Correo Mayor de su Magestad en el Reino de Aragon, entre las Medallas de su Abuelo el Secretario, i Chronista Mayor Lupercio Leonardo de Argensola hallò esta, la qual gozamos por su liberalidad.

Digitized by Google

.XL.V.

Iusepe Martinez, Cesar-Augustano, benemerito de la Pintura, celebrado en las Academias de Roma, por la excelencia de su Dibuxo, i por la imitacion de lo Antiguo; de cuyas obras agradado nuestro invictissimo Rei, i Señor Don Felipe el Grande, le mandò el año mil seiscientos quarenta, i tres, que fuera a la Campaña para delinear el Castillo de Monçon, i el sitio que sobre el tenia su Real Exercito, cuya orden obedeciò puntual, i por la misma pintò el Castillo por diferentes vistas, juntamente con la circunvalacion i ataques de la Plaça en quatro lienços, por cuya execucion mereciò que su Magestad le hiciesse su Pintor; devese a su diligencia la Medalla que rubricò el numero quarenta, i cinco.

.XL.VI.

La Medalla treinta, i siete añade nuevo lustre a mis Antiguedades, comprovela con otra del Doctor Iuan Francisco Andres, i hallè que ambas eran de una misma forma, sin discrepar en nada.

Don

.XL.VII.

Don Victorian Ioſef de Eſmir, i Caſſana te, Señor de Torre-groſa, Regidor, i Adminiſtrador perpetuo del Hoſpital, Real, i General de nueſtra Señora de GRACIA, me favoreciò con la Medalla quarenta, i ſiete; cuyas buenas letras merecen gratiſsima memoria, falleciò no ſin dolor de ſus Amigos, eſte año mil ſeiſcientos quarenta, i quatro, ſiendo Çalmedina de la Ciudad de Çaragoça.

.XL.VIII.

Hallaſe nueſtra Bibliotheca enriquecida cõ eſta Medalla, por el cuidado del Doctor Iuan Frãciſco Ram, Arcipreſte de Morella, ſugeto mui noticioſo en las letras Sagradas, i en las lenguas Latina, Griega, i Hebrea, i por la eminencia q̃ en ellas tiene, le ha deſſeado la Vniverſidad de Alcalà de Henares, para ornamẽto de ſu Colegio Trilingue en quiẽ reſplandecẽ las luces de aquel inſigne, i eruditiſsimo Teologo, el Doctor Gaſpar Ram ſu Tio Arcipreſte de Daroca, en la S. Igleſia Metropolitana de Çaragoça, cuyo profundiſsimo ſaber

admirò nueſtra Edad, leyendo en Barcelona, i Hueſca las Cathedras de Prima, i Viſperas, haze memoria iluſtre de ſus Honores, i Eſcritos el Doctor Don Vincencio Plaſco de la Nuza, en el tomo ſegundo de las Hiſtorias Eccleſiaſticas, i Seculares de Aragon, libro quinto, capitulo quarenta, i ſiete.

.XL.IX.

La Medalla quarenta, i nueve ſe hallò entre las Antiguedades del Excelentiſsimo Don Martin de Aragon, Duque de Villa-Hermoſa, i Cõde de Ribagorça, mui docto en eſtos Eſtudios, como ſe infiere de unos Dialogos de Medallas que eſcribiò, los quales tiene en ſu Libreria D. Franciſco Ximenez de Vrrea; llevò por Empreſſa a Iupiter ſobre un Aguila, fulminando rayos con eſte mote, LVCEMQVE, METVMQVE, como ſe vè en un Medallon de ſu efigie que yo tengo. Tambien ſe hallan en mi Libreria otras Monedas deſte miſmo cuño, bañadas de barniz negro, i verde.

.L. LI.

Las Medallas que ſe rubrican debaxo deſtos nu

numeros ilustran mis Antiguedades, porque ambas merecen estimacion por su singularidad, assi en las inscripciones, que ai en ellas, como en la forma del cabello de sus testas, segun parece por sus dibuxos.

.L. II.

Esta Moneda tengo en mi Libreria, hallanse dos en la del Doctor Iuan Francisco Andres, una con barniz negro, i otra que parece de metal Corinthio.

.L. III.

Tiene la Medalla cinquenta, i tres dos Delfines detras de la cabeça, otra tengo con la misma inscripcion, pero se distingue desta, porque no tiene sino un Delfin; tambien he visto otras del mismo cuño en la celebre Bibliotheca del Doctor Bartholome de Morlanes, Capellan de su Magestad.

.L. IV.

La Medalla cinquenta, i quatro, tiene detras de

de la Testa dos letras desta suerte XI sin puntos, i de otras semejantes se forma la diccion del reverso, empeçando la palabra por ellas, el adorno de la garganta parece collar de perlas, i esto se colige de muchas Monedas que trae Fulvio Vrsino en las Familias Romanas: Tambien dibuxaban los Escultores Romanos las lanças de los Vexilos, i los astiles de las segures con roeles mui pequeños, i en algunas Monedas Españolas es, clava lo que parece ahogador de perlas.

.L. V. .L. VI.

No poco resplandor despiden los Luceros que llevan ambas Monedas, iluminando a las de España, por ser frequente en ellas usar destas brillantes divisas, algunas Poblaciones suyas estamparon Estrellas, como lo certifica Osuna, que de mas de la Esfinge, Monstro Thebano puso dos Luceros con esta inscripcion VRSONE, segun escribe Rodrigo Caro, en las Antiguedades de Sevilla libro tercero, capitulo cinquenta, i quatro. Tambien he visto otra, que parece de Osuna, porque tiene en el reverso la Esfinge, i una Estrella, con un Caracter desta suerte ⋈ i puesto en pie, es semejante a otro que se repite en mu-

muchas Monedas Españolas, como se vè en este Museo, cuyo original tiene el Doctor Iuan Francisco Andres, i pesa una onza, un adarme, i veinte granos; otra tiene el mismo, en la qual se vè una Testa armada con hielmo, i en el reverso dos Pezes, i una Estrella en medio de ocho rayos, cuya Moneda parece tambien de algun lugar ilustre de Andalucia, porque en muchos acuñavan Pezes, su peso una onça, i ocho granos: Distinguense estas Medallas .LV. i .LVI. de la cinquenta, i tres: porque aquella lleva Luna, i Lucero, i estas solamente un Astro, sus originales tengo en mi Libreria.

.LVII. .LVIII.

Diome las Monedas, que señalan ambos guarismos el Licenciado Iuan de San Iuan, Cura de la Iglesia Parroquial de Sant-Iago de la Ciudad de Çaragoça, honor de su Patria TVRIASO, sugeto mui versado en las Letras Divinas, i Humanas, como lo manifiestan el Panegyrico, q̃ escribio estos dias a la feliz entrada de su Magestad en Lerida, i otras obras que andan impressas, en las quales ostenta su Ingenio, Erudicion, i Noticias, i no merece menos alabança por el cariñoso

ñoso afecto que siempre ha mostrado a la Antiguedad, averiguando sus venerables vestigios, i estragos, escribiendo en ilustracion suya algunos Tratados, que guardava en su Bibliotheca el ilustrisimo Conde de Guimerà.

.L.IX. Hasta .LX.III.

Las Medallas que van rubricadas debaxo destos numeros tengo en mi Libreria, i se hallaron en los lugares del contorno de Huesca, cuya circunstancia engrandece a esta Ciudad.

.LX.IV.

El Licenciado Gaspar Alberto de Enciso, Beneficiado en la Iglesia Parroquial de San Pablo de Çaragoça, benemerito de la Antiguedad, i mui noticioso de las Ceremonias Eclesiasticas, como lo manifiestan sus Escritos, me diò la Medalla sesenta, i quatro.

.LXV. LX.VI.

Mucha singularidad muestran las Medallas sesenta, i cinco, i la siguiente, por la diferencia de sus inscripciones, porque la ultima està barri-

za-

zada de verde, ambas tiene el Doctor Iuan Francisco Andres en su Bibliotheca.

.LX.VII.

Forçoso es repetir un mismo nombre muchas vezes, quando la copia que ha ofrecido para ilustrar este Museo vençe en numero, i en curiosidad a la de otros Antiquarios, i assi no podemos encubrirlo; antes bien devemos reconocer por Dueño desta Medalla al Doctor Iuan Francisco Andres.

.LX.VIII.

Esta Medalla tiene detras de la cabeça un Conejo, i por este symbolo se infiere, que es de España: porque el Emperador Adriano en las Monedas que labrò de España, puso cerca de su retrato un Conejo, por hallarse con abundancia en ella, su original tiene el Doctor Iuan Francisco Andres.

.LX.IX. LXX.

Pocas de las Medallas Españolas competirán con esta, porque debaxo de la Figura Equestre

ai dos inscripciones, circunstancia que no se nota en otras, tienela el Doctor Iuan Francisco Andres, en ella se conoce el barniz negro, la siguiente en numero, tambien es harto peregrina, por lo barbaro de su Escultura, i por lo raro de sus caracteres, tambien la tiene el mismo Dueño, que las Antiguedades, acuden a quien las ennoblece con sus Escritos.

LXX.I.

Esta Medalla remitiò año M. DC. XLI. el Licenciado Martin Miguel Navarro, Canonigo de la Iglesia Cathedral de Taraçona, al Doctor Iuan Francisco Andres, con otras Romanas, que se hallaron en aquella Ciudad, i en diversas ocasiones le embiò muchas, para la ilustracion del Convento juridico Cesar-Augustano.

.LXX. Hasta .LXX.IV.

Las Medallas que rubrican los guarismos, tiene el Doctor Iuan Francisco Andres, en quien la Antiguedad parece que derramò su copia, segun le enriqueciò de sus Trofeos, i Memorias.

Ai

.LXX.V.Hasta.LXX.VIII.

Ai alguna diferencia en estas Medallas, porque en algunas los Cavalleros llevan Lanças, i en otras Martillos; en grandeza, i peso son iguales con los Denarios, tengolas en mi Libreria.

.LXX.IX.

Este Denario dibuxò Fulvio Vrsino en sus Familias Romanas, hablando de Gneyo Domicio, el qual me diò el Doctor Don Francisco Ximenez de Vrrea, Capellan de su Magestad, i Chronista del Reino de Aragon, yo en señal de agradecimiento a tan singular beneficio, dixera mucho, si bastara para significar mi gratitud; pero faltandome las palabras, remito la ponderacion al silencio, que de las cosas gandes suele ser el mas Rethorico Orador: la cara es semejante a las que vemos en las Españolas en el cabello, i barba; i en la inscripcion della se lee OSCA, oi HVESCA, en el reverso las insignias del sacrificio, quales son el Galero, Segur, Capeduncula, i Asperforio, i dize DOM. COS. ITER. IMP. que descifrando las abreviaturas dize,

DOMITIVS. CONSVL. ITER. IMPERATOR. Domicio dos vezes Consul, i Emperador.

.LXXX. LXXXI.

El iluſtriſsimo Don Iuan Sanz de Latràs, Cõde de Atares, Cavallero de la Orden de Sant-Iago, Gentil-Hombre de la Camara de ſu Mageſtad, Señor de las Baronias de Latras, Liguerre, Xavierre Gai, Anzanego, Arto, Mipanas, Villara, i Eſcalante, i Carlan del Valle de Sirep, en quien reſplandecen igualmente las Armas, i las Letras multiplicò los favores, honrandome con dos Monedas de plata.

.LXXX.II. LXXX.III.

Don Antonio Auguſtin, Arçobiſpo de Tarragona, clariſsima Antorcha de la Iuriſprudencia, i de la Antiguedad, trae en el Dialogo ſexto las que eſtàn rubricadas en el numero ochenta, i dos, i el ſiuigente.

.LXXX.IV. Haſta. LXXX.VI.

Las tres Medallas de plata tengo en mi poder, la

la ochenta, i seis tiene detras de la cabeça una Luna con puntas àzia riba, de la suerte que otras Monedas Españolas, como se hallaràn dibuxadas en este Museo, solamente que en aquellas ai encima un Lucero, i aqui no; en muchas Poblaciones de Andalucia vemos el segundo luminar en los reverfos, como lo manifiestan las Medallas de ILIPA, oi Peñaflor, ORIPPO, cuya poblacion llaman *dos Hermanas* ILIPLA, Niebla, cuyos originales trasladò el doctisimo Rodrigo Caro, en las Antiguedades del Convento juridico de Sevilla.

Caro lib. 3. de las Antiguedades Sevilla, capitulo 11. pa. 81.

.LXXX.VII.Hasta.LXXX.IX.

Estas Medallas de plata, que señalan los numeros, vi entre mas de quinientos Denarios, que tiene en su curiosa Bibliotheca, el Doctor Don Francisco Ximenez de Vrrea.

.XC.

Tambien falsificavan en aquellos siglos las Monedas corrientes, como se vè en algunas de Cõsules, i Emperadores, esta tiene una hojuela de plata, i lo demas es cobre, tengola en mi Libreria.

En

.XC.I.

En el reverso deste Denario ai una Pareja de dos Cavallos en carrera, el uno es montado, i el otro no; el Personaje que los rige embraça una rodela, arma defensiva de los Españoles, como se vè en la Moneda de plata del Emperador Sergio Galba, que describen Don Antonio Augustin, Dialogo tercero, i Fulvio Vrsino, en las Familias Romanas, tratando de la Sulpicia; lleva la Figura Equestre, las piernas abrigadas con unas *Faxas*, que llamavan *Crurales*, de cuyo uso escribiò eruditamente el Doctor Iuan Francisco Andres, en el Monumento de los Santos Martyres Iusto, i Pastor, capitulo nueve, i desto se puede conjecturar, que esta Moneda se labrò en tiempo que los Romanos governavan en España, pues los Españoles usaron su traje, si ya no es que dixessemos, que esta Moneda fue de los Bigatos, que llevò Helvio a Roma, para mayor ostentacion del triunfo, que consiguiò de los Españoles; i por esta causa usaria de los Carecteres propios de nuestra Nacion, su original està en mi poder.

.XC.II.

En Tamarid de Litera, Villa mui principal de este

este Reino, i una de las que tienen voto en Cortes, se hallò esta Moneda de plata, año mil seiscientos, i treinta, con el Cavallo Pegaso en el reverso, cuya señal es mui diversa de las otras que alli se hallaron; pero de las Españolas desconocidas se encuentran muchas con estos symbolos, como se vè en nuestro Museo; tengola entre mis Antiguedades.

.XC.III. Hasta. XC.VI.

Tambien las Medallas, que señalan los numeros, llevan Pegasos en los reversos, pero son todas diferentes en el tamaño, i en las inscripciones, sus originales tengo en mi poder, , i de muchas duplicadas. Adviertese que la noventa, i cinco tiene el Cavallo en pelo.

.XC.VII. Hasta .C.

Tres diferencias de Medallas hallamos de Ampurias, digo en tres lenguas, porque las que se dibuxan en este Museo, son algunas diferentes de las que trae Don Antonio Augustin, en el Dialogo sexto: en lengua Latina he visto dos, la primera tiene el Doctor Iuan Francisco Andres, i en la par-

parte principal se vè una Testa armada, de la suer te que està en el dibuxo, i en lugar de las plumas que salen de la cimera del hielmo, ai unos puntos continuados, como la gargantilla que le adorna el cuello, i cada letra de la inscripcion està entre puntos desta suerte, C.A.T.C.O.S .·. en el reverso el Cavallo Pegaso, a sus pies el nombre de Ampurias sin aver puntos entre las letras, i dize assi, EMPORI. Otra tengo en mi Libreria de diferente cuño, segun parece por la cabeça, i Caracteres que ai enfrente de la cara, i dizen, L. CO. RO. i no ai mas lugar en la Medalla para otras letras, las quales se ven distintamente: hazese este reparo, porque no entienda algun critico, que es una de las que refiere el doctissimo Arçobispo de Tarragona en el Dialogo referido, en el reverso se vè el Cavallo Pegaso, i una corona de laurel, i esta inscripcion ..... ORIT. faltan tres letras, que son EMP. para componer el nõbre Griego abreviado de EMPORITON. como se colige de una de las Medallas, que trae Don Antonio Augustin, i advirtiò ingeniosamente, que estas de Ampurias se diferenciaban de Emporiton, Ciudad de Sicilia, en las tres piernas juntas que llevan los de aquella Isla, en significacion de sus tres Promontorios Lilibeo, Paquino,

no, i Peloro, con Caracteres Espanoles he visto dos Medallas diferentes, en la grandeza, i en las inscripciones, las quales tiene el Doctor Iuan Frã ciſco Andres, el reverso es el mismo que las de Ampurias, solamente la distinguen los Caracteres desconocidos; la otra es mayor, i de mas bella Escultura, no tiene Corona de laurel, ni parece averla tenido, porque està mui conservada, i el relieve es alto.

BIBLIOTECA NAZIONALE ROMA

.CI. Hasta .C.VIII.

La Medalla primera en el numero, tiene en el dorso el Pegaso, las demas Cavallos en pelo, cuyos originales ilustran mi Libreria.

.C.IX. Hasta .C.XI.

De la Ciudad de Lerida ai tres Medallas, la primera de Augusto Cesar, cõ esta inscripciõ, IMP. CAESAR. DIVI. F. i desçifrada IMPERATOR CAESAR. DIVI. FILIVS, en el reverso ai una Loba, i sobre ella en dos renglones dize, MVN. ILERDA. Hallanse dos Espanolas de la misma Ciudad, la primera tiene el Doctor Iuan Francisco Andres, i està barnicada, en

Digitized by Google

el reverso ai una Loba con un cahorrillo, la otra es de mejor Escultura, tengola en mi Bibliotheca, i la trae el mui erudito Arçobispo de Tarragona en el Dialogo sexto.

.C.XII. C.XIII.

Refiere Don Antonio Augustin, en el Dialogo octavo dos Medallas de Obulco, la primera donde se lee su nombre vi en la Libreria del Doctor Iuan Francisco Andres, i es de la suerte que se dibuxa, la segunda parece diversa de la que ponemos aqui, como se infiere de sus Caracteres, i tiene esta una ventaja, que no se traslada de Codices Manu-scriptos, como aquella que copiò el erudito Prelado de Tarragona, sino del original, que tiene el Doctor Iuan Francisco Andres, i es cierto que es de Obulco, porque tiene las proprias divisas de la primera, i el cuello lleva el mismo adorno.

.C.XIV.

Morales libro 9. de la chronica de España, cap. 32.

Ambrosio de Morales, refiriendo los nombres de las ocho colonias de Andalucia dize, que *Osuna se llamava entonces VRSAO, i tambien GE-*

Mi-

Digitized by Google

MINA VRBANORVM. Rodrigo Caro la nombra VRSO, de la qual dize muchas cosas dignas de su erudicion. Entre las Medallas singulares de España, tiene el Doctor Iuan Francisco Andres una con letras Latinas, i Españolas, la qual se tiene por cierto es de Osuna, por llevar en el reverso la Esfinge, i un Arado, como otras de Andalucia, la diccion està en la Medalla de la suerte que representa su dibuxo, i dize ILA los otros Caracteres son Espoñoles. Fue la Esfinge un Monstro de Tebas, tenia la cara de muger, el cuerpo de Leon, alas como Ave, i la voz humana; describiò su forma, i enigmas el dulcisimo Cisne de Cordova. *Caro lib. 3. de las Antiguedades de Sevilla, cap. 54.*

No la que en bulto començando humano,
acaba en mortal fiera
Esfinge bachillera,
que haze oi a Narciso
ecos solicitar, desdeñar fuentes. *Gongora Soledad primera.*

La diccion ILA no se puede atinar si es nombre de alguna poblacion, no lejos de Osuna; pero haze mucha fuerça, que sera esta Medalla de Andalucia, por aver muchos nombres de lugares antiguos, que empieçan por ella, como son Iliturgi, Ilipa, Ilipula, Iliba, i otros..

.C.XV.

Entre la copia de Monedas de plata, que tiene el Doctor Don Francisco Ximenez de Vrrea, vi esta, que señala el guarismo.

.C.XVI.

La Moneda ciento diez, i seis, và dibuxada en el Dialogo sexto de las Medallas de Don Antonio Augustin, cuya obra se imprimiò en quarto folio en Roma, año mil quinientos noventa, i dos por Aleanio, i Geronimo Donangeli.

.C.XVII.

Parece que fue symbolo del Imperio, i Magestad la Venda, pues en muchas Medallas se ven las Testas ceñidas con Faxas, en lugar de Coronas, como se puede colegir de las que se han copiado en este Museo, i desta de plata, que vi en la Bibliotheca de D. Francisco Ximenez de Vrrea.

.C.XVIII. Hasta .C.XXI.

Fue Sagunto Municipio Romano, ilustre por sus

sus edificios, i por los Artifices excelentes, que labraban vasos de Bucaro purpureo, de los quales se hallaron muchos fragmentos en la Ciudad de Huesca, año mil seiscientos treinta, i tres, abriēdo los fundamentos para una Capilla, que se edifica en la Iglesia de San Pedro el Viejo, a donde se han de trasladar los cuerpos de los ilustrisimos Martyres San Iusto, i San Pastor: de la Villa de Molviedro demas de las Medallas que tengo en mi Libreria, he visto quatro que ilustran las Antiguedades del Doctor Iuan Francisco Andres, la primera tiene la cabeça de Mercurio, armada con Almete, i alas, retrato desta fabulosa Deidad, i se infiere con evidencia esto, porque en el dorso cerca de la Nave està el Caduceo, insignia suya, que se compone de dos Serpientes enroscadas en una vara, i en el fin della dos Alas; el reverso de la segunda explica la primera, porque està la Nave, i el Caduceo, i el nombre de Sagunto abreviado desta suerte SAGV. la tercera Medalla se labrò siendo Duvmviros de Sagunto, Lucio Sempronio Gemino, i Lucio Valerio Sura, imperando Tiberio Cesar, hijo de Divo Augusto: encima de la Nave dize SAG. diccion que çifra su nombre, cerca de la Quilla ai tres letras recusas desta suerte D. D. S. i todas dizen,

Andres en el Monumēto de los SS. Martyres Iusto, i Pastor, c. 11

que

que se acuñò por decreto de los Decuriones de Sagunto; la quarta aunque no tiene Nave ai un Delfin en ella, i debaxo dize SAGVN. en el reverso tiene una venera, yo tengo quatro con Delfines, i conchas, que me embiò el Padre Baltha sar Gracian de la Compañia de Iesus, halladas en la Ciudad de Tarragona: el Licenciado Gaspar de Escolano, en el libro septimo de la Historia de Valencia, capitulo nueve, dibuxa una Medalla del mismo tamaño que las mias, tiene en la haz una .S. letra capital del nombre de Sagunto, i en el dorso una venera.

.C.XXII.

La Ciudad de Huesca, nuestra Patria, en casi todas sus Medallas llebava figura Equestre, como se vè en esta que yo tengo en mi Libreria de Tiberio Cesar Augusto, en el reverso dize VRBS VIC. OSCA. D. D. labrose con decreto de los Decuriones; gloriandose esta Victoriosa Ciudad de sus Blasones antiguos, adornò su Escudo con ellos, i con la misma inscripcion, como se vè en los edificios publicos: antes llebava por Timbre un lienço de Muralla con quatro Torres de plata en campo roxo, con una Mueſca sobre los ome-

Ainsa lib. 2. de la Historia de Hueſca, capit. 5.

na-

najes; cuyos Trofeos permanecen en el frontispicio de la puerta de su Iglesia Cathedral, de su antigua, i celebre Academia, i en otras Fabricas, que la piadosa munificencia edificio para su mayor lustre.

.C.XXIII.

Fundose CALATAIVD *sobre las Riberas del Rio Xalon, en un lugar mui alto, i fuerte de la otra parte del Rio, que en aquel lugar se junta con el Rio Xiloca, cerca de las ruinas de la antigua* BILBILIS, *que oi se descubre una legua mas abaxo, en la misma Ribera del Rio, sobre un Monte mui agrio, que està encima de Huermeda: i aquel Monte corrompido el nombre antiguo, se llama* BAMBOLA, *i por la mayor parte la ciñe el Rio*, en muchas Medallas que yo tengo se llama AVGVSTA, i en esta que explicamos, ITALICA, la qual tiene el Doctor Iuan Francisco Andres, oi lleva esta Ciudad por Armas la Figura Equestre con lança, preciandose de sus antiguas glorias. *Zurita lib. 1. cap. 45.*

.C.XXIV.

Segovia llamose en los siglos passados SECOVIA, como parece de su Medalla, cuyo original

nal vi en la copiosa Libreria del Doctor Bartholome de Morlanes, Capellan de su Magestad, las dos letras que tiene en la cara dixo Diego de Colmenares, que eran C.L. i que en ellas dezia Colonia Latina, Don Antonio Augustin leyò, segun Colmenares; pero Geronimo Çurita en los Comentarios al Itinerario de Antonino Augusto, no dixo sino que a la mano siniestra avia una C. i a la derecha una .I. como lo verán los curiosos, que gustaren de comprovar este lugar, i aunque fuera como pretende el Historiador de Segovia, la Medalla contradize su parecer.

Colmenares, en la Historia de Segovia, c. 4 §. 11.

H. Zurita in Comment. Itinerarij, A. Augusti, p. 586.

C. XXV.

Taraçona tiene su asiento *a las faldas de Moncayo, que segun conjectura de algunos, es el Monte que Tito Livio llama Cauno, i era Ciudad antiquissima, i mui principal en la Celtiberia, aunque Plinio la contribuye con los Vascones sus vecinos, i comarcanos, por cuyos Muros corre un pequeño Rio, que tiene su nacimiento en aquel Monte mui nombrado en los tiempos antiguos. Porque los Españoles, quando tenian en mas aprecio el hierro que el oro, no admitian ningun genero de armas enhastadas, que no se templassen en las aguas de los Rios de Taraçona, i Bilbilis, i*

Zurita lib. 1. cap. 45.

eran

eran mui nombradas estas Ciudades por esto en aquellos tiempos; i por esta causa piensan algunos, que antiguamente se llamò este Rio Chalybs, i que corrompido aquel nombre se llama Cheyles. Desta nobilissima Ciudad tengo algunas Medallas, i entre ellas una que me dio Don Ioseph Iacinto Clymente, a quien no solo deve nuestra Bibliotheca esta preciosa joya de la Antiguedad, sino otras muchas: la cara es muger, i enfrente della dize, SILBIS, Deidad a quien devio de ofrecer sacrificios Taraçona: en el reverso Figura Equestre sin lança, debaxo del Caballo dize TVRIASO.

.C.XXVI. Hasta C.XXVIII.

La Ciudad de Cadiz fundaron los Fenices, segun advierte el erudito Bernardo de Alderete, el qual tuvo tres Medallas de cobre de la Isla de Cadiz, cuyos traslados se dibuxan en el libro segundo de las Antiguedades de España, i Africa, capitulo primero. La primera en orden he visto en la Libreria del Doctor Iuan Francisco Andres, la qual està mui conservada, i assi se copia segun el original; la segunda la trae Alderete, pero le faltan los Caracteres inferiores, copiose de otra que tiene el Doctor Iuan Francisco Andres en su

Alderete lib. 2. delas Antiguedades de España, c. 1.

Digitized by Google

Bibliotheca, i con ambas se mejoran las copias de Alderete; de la tercera no he visto original, i assi la dibuxamos de la suerte que se halla en aquel grave Historiador Andaluz.

.C.XXIX.

Don Antonio Augustin, en el Dialogo sexto de la impression de Roma en quarto folio dize, que esta Moneda es de Augusto Cesar, cuyas sienes no se adornan de laurel, tiene un lituo, insignia que usavan los Sacerdotes en sus vanos Sacrificios, en el reverso està la Testa de la suerte que se dibuxa, la qual serà de algun Rei de la Mauritania, i lo mas cierto es que serà de Iuba.

.C.XXX.

Tambien se hallan en piedras preciosas los Caracteres desconocidos; como se vè en una Agata, cuyo dibuxo trae Don Antonio Augustin, en el Dialogo sexto, de la impression en quarto folio de Roma.

.C.XXXI. Hasta .C.XXXIII.

Don Antonio Augustin, en el Dialogo sexto trae

trae las Medellas que rubrican los guarismos : la primera es del Rei Iuba , amigo singular de Pompeyo el Magno , i de su hijo ; los Caracteres del reverso son Punicos, como tambien de la siguiente en numero ; la tercera es de Dionisio Tyrano de Sicilia , como lo publica el nombre Griego, que està relevado en ella; i en el reverso tiene Caracteres Punicos. Dibuxò tambien esta Medalla Felipe Paruta , en la Sicilia entre otras , que trae de Dionisio.

.C.XXXIV. .C.XXXV.

El Siclo fue Moneda de los Hebreos, su valor quatro Dragmas Aticas , segun lo advirtiò un Chronista de aquella Nacion , que escribiò sus Antiguedades , Iosefo , cuyo parecer ilustra el Padre Iuan Baptista Villalpando , de la Compañia de Iesus , en el tomo tercero del Aparato de la Ciudad , i Templo de Ierusalem , parte segunda , libro segundo , disputa quarta , capitulo veinte , i quatro: i sintieron lo mismo Don Antonio Augustin , Arçobispo de Tarragona, Dialogo segundo, Don Diego de Covarrubias, Obispo de Segovia , en el tratado de las Monedas antiguas , capitulo segundo , numero nueve, i Don

Ioſef de Pellicer, en las Lecciones ſolenes al Panegyrico, que Don Luis de Gongora eſcribiò al Duque de Lerma. En el Siclo eſtavan relevadas la Vrna del Maná, cuyo nombre proprio es Gomor, i la vara floreciente de Aron, como tambien lo advirtiò doctamente el Padre Villalpando en el miſmo libro, capitulo veinte, i ſeis, el qual dibuxò las diferencias que avia de Siclos de plata, i cobre: yo he viſto dos de plata de un miſmo cuño, en la Libreria del Real Convento de Santa Engracia de Çaragoça, de la Orden de San Geronimo, i en la del Doctor Don Franciſco Ximenez de Vrrea, Capellan de ſu Mageſtad, i Chroniſta del Reino de Aragon. Otro Siclo de plata vi en Çaragoça, que peſava dos onzas: el año M. DC. XLII. tienelo oi en ſu poder Don Lorenço Ramirez de Prado, Cavallero de la Orden de Sant-Iago, del Conſejo de ſu Mageſtad en el Real de Caſtilla, Indias, i Cruzada, de cuya erudicion ſe pudiera dezir mucho, ſino entendieramos, que el mayor Elogio era ſu Nombre, pues tanto ha ennoblecido a Eſpaña con ſus Eſcritos, al qual di la explicacion, que deſta Medalla hizo nueſtro amigo, el Doctor Antonio Ximeno, a quien las lenguas Griega, Latina, i Hebrea reconocen por Maeſtro, i las Sagradas Letras

tras por Interprete docto, i sutil de sus mysterio sos secretos. Pusose en este lugar, no porque ima gine, que este Siclo sea verdadero, porque exce de en el peso a los que trae el Padre Villalpando en la segunda parte, libro segundo, disputa quar ta, capitulo veinte, i uno; sino porque gozen los curiosos esta Noticia, la qual aunque sea fingi-da, se deve alabar por ingeniosa, i por tener mu-chas cosas que no se hallan en otros Siclos.

.C.XXXVI. Hasta .C.XXXVIII.

Las Monedas Arabigas de oro, que señalan los numeros tengo en mi Libreria, i se han dibu-xado entre las antiguas Espanolas, para que se vea la diferencia de unos, i otros Caracteres; co-mo tambien por lo mismo se delinearon las He-breas, i Punicas.

.C.XXXIX. Hasta .C.LXXIII.

Todas las Medallas que se ponen debaxo des tos guarismos, menos la que està en el numero C.LXIX. trae Felipe Paruta en la Sicilia, en cu yo libro estampò las Monedas antiguas, i moder nas de aquella Isla. Las que tienen Caracteres Pu nicos se conoce por la Escultura, i por las Qua-

dri-

drigas, que se labraron en el tiempo, que los Romanos la posseyeron.

Los Reyes de Sicilia usaban en sus Monedas de los Caracteres Goticos, i Arabes, como vemos en las de Rugero, primer Rei de aquella Isla, Guillelmo Primero, i Segundo en el nombre, i de Tancredo, que fallecio por los años de ciento noventa, i cinco; i por esta causa entre las letras Arabigas ai vna .T. que es la primera de su nombre, i destas se acuñaron en oro, plata, i cobre. En el Castillo de Monçon este año mil seiscientos quarenta, i quatro, entrando un Soldado a una concavidad de los peñascos, sobre que està fundada la Fortaleza, le cayò a sus pies una Moneda de oro, i alçando los ojos, viò un resquicio entre la tierra, i pareciendole que de alli se auria despeñado, abriò camino con la espada, è hizo caer de tropel mas de trecientas Monedas de oro de veinte, i quatro quilates, todas de un cuño, i peso, es a saber dos adarmes, i ocho granos, de las quales tengo algunas. I segun se puede colegir de su dibuxo, que se hallarà en este Museo (por descuido de quien gravo las planchas) en el numero C.LXIX. aviendo de colocarse la ultima de las Arabigas, i de los exemplos que se han referido se entenderà, que estas Mone-

Facclo De cada 2. de la Historia de Sicilia, libro 7. c. 6.

Digitized by Google

nedas se labraron por Principe Catholico, pues ai en ellas Cruz, i vale cada una diez, i seis reales. La causa de averse acuñado estas Monedas con Caracteres Arabigos, fue porque en Sicilia se hablava aquella lengua, como tambien se viò en España; pues entre los Christianos el santo Arçobispo de Sevilla Don Iuan, traduxo la sagrada Escritura en Arabigo, por cuya intercesion hizo Dios muchos milagros, i los Moros le llamavan *Caid Almateran*, como lo advirtieron dos Ingenios Andaluces, el Doctor Bernardo de Alderete, en el libro segundo de las Antiguedades de España, capitulo veinte, i uno, i Rodrigo Caro en el libro segundo de la Historia de Sevilla, capitulo once.

.C.LXXIV.

Don Antonio Augustin, en el Dialogo octavo de sus Medallas, copiò la inscripcion de una Moneda de Obulco, por averssela comunicado el Doctor Iuan Bautista Perez, Canonigo de la santa Iglesia de Toledo varon mui docto, que despues fue Obispo de Segorbe, de cuyos Escritos se aprovechò el Padre Iuan de Mariana en su gravissima Historia, i aviendo salido de tal Oficina, podemos persuadirnos que serà cierto su traslado.

En

.C.LXXV. .C.LXXVI.

En el Templo de nuestra Señora del Cid, en la frontera de Aragon, entre las piedras Romanas que se hallan en sus paredes, ai una de letra antigua Española, como lo notò Gaspar Escolano, en el libro segundo de la Historia de Valencia, capitulo veinte, i quatro, por cuyo reparo merece grandes alabanças. I no solo se hallan esculpidos los Caracteres Españoles en marmoles, sino en piedras preciosas: gozamos un Nicle en nuestra Dactylotheca por el cuidado erudito del Padre Balthasar Gracian de la Compañia de Iesus hallado en Valencia, cuya Figura Equestre, no poco ilustra la Cavalleria Española, i el uso de los Sellos anulares.

No deve passarse en silencio el Artifice que dibuxò, i gravò estas Medallas: porque la destreza, i valentia de su buril, compite con los primores de Golcio, Espranger, i Callot; su nombre LORENÇO AGVESCA, cuyas obras añadieron glorioso Trofeos a su Patria HVESCA: pues en la primavera de su edad se grangea muchas admiraciones, i alabanças de los Professores nobilissimos de la Pintura.

DIS-

Digitized by Google

DISCVRSO. I.

DE LAS MEDALLAS DESCONOCIDAS ESPAÑOLAS,

ESCRITO

POR EL P. PAVLO ALBINIANO DE RAJAS

De la Compañia de Iesvs, Prepoſito de la Caſa Profeſſa de Valencia,

Calificador del Santo Oficio en aquel Reino,

I

LO DEDICA

A D. VINCENCIO IVAN DE LASTANOSSA SEÑOR DE FIGARVELAS.

Digitized by Google

A DON VINCENCIO IVAN DE LASTANOSSA
Señor de Figaruelas.

CVMPLO con lo que à V.m. ofrecì, i embio eſſe Diſcurſo, acerca de las Medallas de plata Eſpañolas Antiguas; cuyos Caracteres ſe conocen en que pruevo, quel que llama Tito Livio, ARGENTVM OSCENSE, no es otro que eſſe. En tanto ſilencio de Eſcritores Antiguos, i Modernos, i varios veſtigios de la Antiguedad, fue neceſſario arrimarme a cõjecturas; pero tales que a mi parecer, ſino convencen, hazen la reſolucion mui veriſimil. Perdon merece, pues el primero me entrè por el boſque, ſin veſtigio de piſſada humana: i alguna loa, ſi a fuerça de braços abri ſendero por lo mas inculto, por dõde puedan ſeguir otros, quiçà cõ mejor Fortuna; no con mejor deſſeo de ayudar a ſus Eſtudios de V.m. A quien ſuplico, mande copiar eſſe papel de mejor letra para ſu Eſcritorio, i remitirme eſſe original, q̃ quedo ſin copia, por no detenerme mas los deſſeos de V.m. à quiẽ nueſtro Señor guarde. Çaragoça 10. de Octubre, 1643.

Paulo de Rajas.

Digitized by Google

ENTRE otras cosas Antiguas i Curiosidades que vi en su Museo de V.m. quando le besè la mano, fueron cantidad de Medallas de plata, de forma, i letra peregrina; que los menos entendidos llamaron PVNICAS, pensando ser de la Moneda, que metieron los Carthaginenses, i dexaron en España, quando lidiaban en ella sobre su Imperio con los Romanos; i los mas judiciosos llaman ESPAÑOLAS, como nacidas en España, i Moneda propria desta Provincia. Discurrimos en la materia, con la brevedad de una conferencia; i por aver mostrado gusto V.m. de que apuntara por escrito mi parecer acerca de las dificultades, que sobre la materia se podian ofrecer, lo hago como lo prometi, apuntando en este papel, lo que mas de proposito tengo tratado en latin en mi ÇARAGOÇA ANTIGVA, reduciendo a orden lo que entonces tumultuariamente dixe, como la ocasion diò lugar. Serà este papel para V.m. solo, digo que no salga de sus manos; i si le favoreciere con dalle lugar entre las mismas Medallas, quedarà con mas honra que merece.

Digo, Señor, lo primero, que era Moneda de

España, i no venida de otra parte; i no solo criada, sino nacida en ella. La prueva desto no es dificil (i este serà el primer argumento) si advertimos, que estas Monedas se hallan acà en grã abundancia, i fuera de España pocas; quando mucho qual, ò qual, como las que Abraham Gorleo trae en sus Familias; que aunque hombre curioso, i advertido, anduvo errado en querer fuessen de Familias, como las demas que trae, sin otro fundamento, que ser de plata, i casi del mismo peso, que los Bigatos Romanos, en que se conserva la memoria de Familias de Romanos. Hallandose pues tantas destas Medallas en España, i sacandose tantas de la tierra donde estàn sepultadas, i no hallandose en otras partes pocas, i raras: pues vemos que los estrangeros, que tratà destas curiosidades no hazen memoria, sino de mui pocas, es fuerte argumento, que como nacieron acà, assi multiplicaron; i no donde son tan raras, que no me acuerdo aver visto mencion de ellas, sino en Gorleo, que trae tan pocas, que no creo passan de tres, porque ha años que le vi.

I si V.m. me objeta la multitud de Romanas, q̃ hallamos acà, sin poderse de la muchedumbre inferir que sean de acà, pues consta ser Romanas: digo que no enerva esta objeccion el argumento,

que

que no se funda solo en que acà aquellas son muchas, sino que fuera de España son raras, i las Romanas cunden en todas partes, porque por todo corrieron las armas de los Romanos primero, i luego el Imperio, i con el la Moneda. I assi respecto destas no vale el argumento de la abundancia dellas acà, para provar fueron proprias de España, aviendo igual abundancia en todas las Provincias, que sirvieron a los Romanos: respeto de las muchas vale, porque solo se hallan acà con abundancia, i en otras partes no sino raras, que no ai que hazer cuenta dellas.

Pruevase lo mismo (i será otro argumento) con advertir, que las letras, ò caracteres que en ellas vemos, no son Romanos, ni Griegos, ni Siriacos, ni Hebreos, ni de ninguna lengua, ò Nacion de las que conocemos, por la memoria de los tiempos, ò vestigios de la Antiguedad, que nos han quedado, ò por los libros. I es assi, que no son de ninguna de las Naciones que vinieron a España, ò hazerse sus vecinos, ò Señores, con que se conoce, que ninguna Nacion de las dichas las pudo traer, mayormente, en tanta abundancia como vemos, i sino fueran traidas, acà nacieron. Confirmase con que es inverisimil, que Naciones estrangeras, como Romanos, ò Griegos

tra-

traxessen acà otra Moneda para el estipendio militar; sino la que era propria, i corriente entre ellos.

I aunque podria dezirse que las traxeron los Carthaginenses,es cosa sin alguna probabilidad, i que cõ la facilidad que se dize sin probar, se niega sin admitirse. Demas que el argumento de hallarse por acà tantas, i tan raras, fuerça es igualmente eficaz contra quien pretendiesse, que son Carthaginesas,como ser Romanas;pues aviendo dominado Carthaginẽses tan gran parte de España, i discurriendo con sus armas vencedoras por tantas partes fuera dellas, mayormente en Sicilia, è Italia, no dexaron en parte alguna vestigio desta Moneda, como era fuerça si fuera propria; i acá quedaron tantas reliquias della, que cõ averse deshecho muchas, quedan hartas en los Promtuarios de la gente curiosa.

El tercer argumento se toma de las Medallas de cobre, que tambien hallamos acà en gran cantidad, i mucho mas que las de plata: porque las de cobre no se deshazen, i las de plata si, i son tã semejantes en el cuño, i letras, que solo las diferencia la materia, i el tamaño. Desuerte que quiẽ quiera negar ser de una Nacion las unas, i las otras, no avia de ser refutado con raçones,sino cõ

des-

desprecio. Argumento que provado, que las de cobre nacieron acà, prueva que tambien las de plata son hijas naturales desta Provincia. Entre las de cobre he visto una de la qual haze tambien mencion Dõ Antonio Augustin, que tiene a una vanda, una Testa que mira a la derecha, con dos Delfines que se encuentran por las cabeças delante la cara, hazen como orla a la Medalla por aquella parte, a la parte contraria estas letras Latinas, CEL. en el reverso un hombre acavallo corriendo, i una palma en la mano derribada sobre el hõbro, i abaxo estas letras incognitas, ⊂∧SC. Es esta Medalla de Iulia Celsa, la llamada Vencedora, como parece en la parte de su nombre, CEL. Los Caracteres son de la misma especie, que los de las Medallas de plata, i todos ellos se veen en ellas en unas unos; i en otras otros: con que se conoce lo primero, que dichas Medallas son de Ciudades de España, como lo era Celsa: lo segundo, que tambien lo son las de plata, pues las letras son las mismas. I quando quisiesse algun curioso, que las letras CEL. no quierẽ dezir Celsa (como Don Antonio Augustin quiso) provãdolo con que el nombre de Celsa no es Español, sino Latino, que significa cosa levantada, ò superior, con que se prueva, que se le diò a dicho lugar

gar, despues que los Romanos dominaron acà, como a CAESAR-AVGVSTA: i assi que no pudo hallarse en Medalla de mayor Antiguedad, i propria Española, qual pruevan las letras no conocidas que en ella estàn, i pretendiesse ser aquellas tres letras CEL. principio del nombre de CELTIBERIA, no osaria condenallo, ni auria porque reñir. Pero en orden al punto, que entre manos tenemos, seria lo mismo; pues provando se ser aquella Medalla de la Celtiberia, se prueva ser de acà las demas, en que se veen aquellas formas de letras.

El quarto argumento, con que se prueva ser estas medallas Españolas se toma del reverso, que es casi comun a todas, i es un Cavallo corriendo, i el que và en el con una lança tendida, que es empressa propria de las Ciudades de acà, quiero dezir de la Citerior, i aun de la Celtiberia, qual la vemos en las Medallas de Segobriga, Segovia, Bilbilis, Taraçona, i Huesca, casi sin diferẽcia alguna. La causa deviò de ser la abundãcia, i bõdad delos Cavallos de la Celtiberia, i preciarse la gente noble de buenos ginetes, lo dixo Marcial, que a su patria Bilbilis celebrò por las armas, i Caballos.

Videbis altam, liciniane Bilbilim
Equis, & Armis nobilem.

Que

Que si bien Geronimo Zurita, i otros que le siguieron, quieran leer en vez de *Equis*, *Aquis*, por parecerles que Calataiud fue celebrada por las aguas de Xalon, que davan excelente temple a las Armas; pero no advirtieron, que celebrando las Armas, celebrava las aguas en que se templavan, pues no tenian, ni merecian otra loa: i assi celebrar las aguas, i luego las Armas, fuera repetir la misma cosa dos vezes, descuido indigno de la atencion de un tal Poeta. Tampoco se acordaron, que Estrabon haze mencion de los Cavallos de la Celtiberia en su Geographia, libro tercero, i los alava de ligeros, i diestros en el correr: i porque no se detenga V.m. en buscar el lugar de Estrabon, le pongo aqui: *Cumque Celtiberorum equi subalbi sint, si in Citeriorem transducantur Hispaniam, colorem permutant. Sunt autem Parthi eorum similes. Nam, & agilitate, & currendi dexteritate reliquos anteeunt.* *Sigue se la traduccion de Cõrado Heresbachio.*

Los Cavallos de la Celtiberia, en el color inclinan a blancos; pero passados a la Citerior España, mudan color, son mui semejantes a los Cavallos de los Partos, i en la agilidad, i destreza en el correr se aventajan a todos los demas. Con que se entienden dos cosas; la una, quan sin razon mudaron en el verso de Marcial los Cavallos en

Aguas, pretendiendo el alabar a su Patria de ambas cosas, de Armas, i de Cavallos; la otra, por que causa el Cavallo corriendo a toda rienda, fue empressa de la Celtiberia, i de las Ciudades della. De aqui entendemos con quanto fundamento dezimos, que dichas Medallas de cobre, i por consiguiente las de plata, de que hablamos, se han de tener por proprias, no solo de la Citerior; sino de la Celtiberia, que es lo que pretendemos provar.

Con estos principios, passemos a ver si podremos rastrear que Moneda fue esta de plata, i de que Ciudad propria. En Tito Livio, en mas de un lugar hallamos mencion de la Moneda de plata Oscense, libro xxxiv. tres vezes, i la quarta en el libro xl. lugares que han hecho mucha dificultad a hombres grandes, i acreditado a España de mui rica en aquellos tiempos: porque solo se haze mencion desta Moneda en los Triunfos de la Citerior, i despojos, que desta Provincia se llevaron a Roma. Porque si bié de Helvio Pretor de la Vlterior, dize Livio, que en su Triunfo menor, que llamaron ovacion, que se le concediò buelto a Roma, llevò entre los demas despojos gran suma desta Moneda, con que podria pretender alguno, que fue Moneda de la Vlterior; esto no tiene fuerça, visto que el mismo Livio

vio en el mismo lugar refiere(q̃ es el libro xxxiv.) que viniendo Helvio de la Vlterior de camino para Roma, le salieron para impedirselo veinte mil Celtiberios, i llegando a las manos, quedaron rotos de los Romanos, i muertos dellos doze mil; de cuyos despojos, que fueron del Vencedor, se pudo recoger aquella cantidad de dinero, ò plata cuñada Oscense, que alli refiere. Desuerte que deste lugar no se infiere, que la Moneda Oscense perteneciesse a la Vlterior. I siendo assi, que en los demas lugares, en que se haze mencion della, solo es en los Triunfos de la Citerior, sin hallarse mencion della en Livio en otra parte, es visto que era Moneda de acà, quiero dezir de la Citerior, i no de otra Provincia de España.

Siendo pues assi, que esta Moneda era propria de la Provincia Citerior, i llamandose en todas partes, OSCENSE, queda averiguar, que significa aquella palabra, i si es cosa perteneciente a la Ciudad de Huesca. I en esta parte no puedo aprovar el sentir de Don Antonio Augustin, varon de la doctrina, i fama della en estas, i otras letras que sabemos; cuya autoridad traxo à si a otros de menor nombre. En el Dialogo septimo de las Medallas, haze mencion desta Moneda, con las Medallas de Huesca, i del nombre

della en ellas, i dize que el nombre OSCA, que se halla en ellas, junto con el nombre VRBS. significa Ciudad Antigua, que esto es OSCA en latin. Esto podia tolerarse, aunque dicho sin mayor fundamento, que la significacion de la palabra *Oscas* en latin; siendo assi, que el nóbre OSCA, en las Medallas es proprio de la Ciudad, i no adjetivo; a pena que quedarian dichas Medallas sin el nombre de la Ciudad, contra el uso de todas las demas: lo que a esto añade no se puede defender. Dize que assi tambien en Livio se halla en algunos lugares, PECVNIA OSCA, por Moneda Antigua; no porque tuviesse que ver con la Ciudad de Huesca: tal vez a grandes, i vigilantissimos acomete, i vence el sueño. Tuviera este modo de sentir alguna probabilidad, si en Livio se leyesse PECVNIA OSCA. Mas no se halla tal modo de hablar en Livio. Siempre que la toma en la boca le llama ARGENTVM OSCENSE, ò SIGNATVM OSCENSE. Plata de Huesca, ò cuñada de Huesca. Cosa tan cierta, que ninguna puede serlo mas, pues OSCENSE, no puede significar *Antiguo*, sino cosa perteneciente a Huesca, ò cosa de Huesca; ni sufre el uso de la lengua Latina tal significacion, vista la origen, i significacion del vocablo: como

mo Vticense, cosa de Vtica, Carthaginense de Carthago, Hispalense de Sevilla; i assi OSCENSE, de Huesca. Sin duda estava olvidado Don Antonio Augustin de lo que en Livio avia leido ARGENTVM OSCENSE; en Livio pensò aver leido PECVNIA OSCA. Assi que no se puede dudar, que ARGENTVM OSCENSE en Livio sea PLATA DE HVESCA, i SIGNATVM OSCENSE, PLATA CVÑADA DE HVESCA. Yo despues de larga meditacion en la materia, tengo por cierto, que esta Moneda OSCENSE, de que haze mencion Tito Livio, es la misma que V.m. tiene en su Museo, i con ocasion de la qual hablamos en la materia. Si esto pudiere provarse, no serà de poca importancia, assi para grandeza de la Ciudad de Huesca, que me deverà esta diligencia; como por la inteligẽcia de Livio, en los lugares dichos, que no creo despreciaran los doctos. La primera conjectura para prueva desto se toma de ver, que la Moneda de BIGATOS, que assi llamamos a imitacion de los Antiguos, por tener en el reverso BIGAS, que son parejas de Cavallos corriendo (i es propriamente Romana) oi la hallamos en varias Provincias de Europa, como Moneda corriẽte en tiempo de Romanos, i Romana; i assi

tam-

tambien en España, conservada en ella desde aquel tiempo; i es bastante argumento la empressa de las BIGAS, ò parejas de Cavallos, i las letras Romanas, para tener por cierto, que los que llama Livio BIGATOS en varias partes, son estos mismos: i siendo assi, que entre los despojos de los Triunfos de la Citerior, junta los BIGATOS con la PLATA OSCENSE, que causa puede aver para dudar, que el que llama ARGENTVM OSCENSE, ò SIGNATVM OSCENSE, no sea esta misma Moneda que llamamos en España, i consta ser de aquel tiempo, ò mas Antigua?

Lo segundo en Livio, hablando de los despojos de la Citerior, llevados en los Triunfos, solo hallamos nombradas dos especies de plata cuñada la de los BIGATOS, i la OSCENSE, sin hazer mencion de otra: luego hallandonos oi cō dos especies de Moneda Antigua de plata, que ambas consta ser de aquel tiempo, pues no tienen cosa que no lo persuada; i no hallando otra alguna de aquel tiempo, es fuerça confessemos, que como la Romana de BIGATOS, es la misma que el nombra la OSCENSE, que junta cō ella, serà la que oi nos queda, i llamamos Española Antigua, i la vemos tan hermosa, i de tan lin-

lindo cuño, i con las letras peregrinas, que todos confessamos ser de igual, o mayor Antiguedad. Pues por lo dicho arriba consta ser Moneda de España, propria de la Citerior, i aun de la Celtiberia, i con la enseña del Cavallo propria della, como tambien queda advertido.

Pero porque V.m. pondere la fuerça desta razon, pondre las palabras de Tito Livio en todos aquellos lugares, reparando en lo que importare, para que se vea con quanta probabilidad se disputa todo esto, en el libro xxxiv. hablando del Triunfo de Helvio dize: *Argenti infecti tulit in aerarium quatuor decem millia pondo, septuaginta triginta duo; & SIGNATI BIGATORVM septem decem millia: & OSCENSIS ARGENTI centum viginti millia quadringenta triginta octo.* Quiere dezir: llevò para el erario catorze mil setecientas, treinta, i dos libras de plata por labrar, i de la plata cuñada en BIGATOS diez, i siete mil: i de PLATA de HVESCA ciento, i veinte mil quatrocientos treinta, i ocho.

En otra parte desse mismo libro, hablando del Triunfo de Quinto Minucio dize: *Hic quoque tulit argenti pondo triginta quatuor millia: octingenta BIGATORVM septuaginta octo millia: & OSCENSIS ARGENTI ducēta septuaginta octo millia.*

„ *millia.* Llevò tambien entre treinta, i quatro mil,
„ i ochocientas libras de plata (entiendese como
„ arriba por labrar) setenta, i ocho mil BIGA-
„ TOS, i de PLATA de HVESCA docientos
„ setenta, i ocho mil.

En otro lugar del mismo libro, hablando de Marco Porcio Caton dize: *Tulit in eo Triumpho argenti infecti .xxv. millia pondo, BIGATI centum viginti tria millia. OSCENSIS quingenta quadraginta: auri pondo mille quadraginta.* Que es en ro
„ mãce: llevò en aquel Triunfo veinte, i cinco mil li
„ bras de plata por labrar; de BIGATOS ciento,
„ i veinte tres mil; i del de HVESCA quinientas,
„ i quarenta mil; de oro mil, i quatrocientas libras.

El quarto lugar es del libro XL. donde el mismo Livio, hablando de Fulvio Flaco, que triunfo de los Celtiberos dize: *Tulit coronas aureas centum viginti quatuor: praeterea auri pondo triginta unũ, & SIGNATI OSCENSIS NVMVM centum septuaginta tria millia ducentos:* que es llevò
„ ciento, i veinte, i quatro Coronas de oro; i sin
„ essa, en oro treinta, i una libra: i de PLATA
„ CVÑADA OSCENSE, ò de HVESCA ciẽ
„ to, i setenta, i tres mil, i docientos Numos. Lu
„ gar mui notable para averiguar el valor destas su mas, que se llevaron en los Triunfos, i con que

se

se sueltan todas las dificultades, con que se embaraçaron los hombres mas doctos, en la suputacion destas cantidades, i se reducē a valor creible, desechas las persuasiones de algunos, que las suben tanto en valor, que se haze inverisimil: mas desto quiçà dirè en otra ocasion. Agora solo põdero en Tito Livio la diferente manera de hablar, quãdo trata de oro, ò plata no labrada, quiero dezir, no cuñada, que la llama, *Argentum infectum*; i quando de la Moneda cuñada, sea Romana en BIGATOS, sea OSCENSE en Numos, ò Denarios: pues lo que es oro, ò plata por cuñar lo cuenta por peso, ò libras; lo cuñado en Numos, ò Denarios, que fue en lo que se engañaron Glareano, i otros, queriēdo reducirlo todo a peso, ò libras: siendo assi, q̃ Livio distingue entre uno, i otro, como se vè en el postrero lugar, dõde expressamente dize: *SIGNATI OSCENSIS NVMVM, centũ septuaginta tria millia ducentos.* Advirtiendo, q̃ la postrera palabra, *Ducentos*, no puede entēderse de *Põdo, ò libras*, con quiē no cõcierta en genero, como era necessario, si a ellas se huviera de referir; sino de *Numos*, q̃ avia precedido, con quiē concierta en genero, pues son ambos Masculinos: i assi fue grã fuerte nos quedara este lugar de Livio, para q̃ por el se entendieran

los demas; i fuera como una luz, q̃ nos alũbrara en las tinieblas de los demas lugares para entendellos, si huvieran dexadose alumbrar los que echaron por otro camino.

Pero de aqui sacamos, q̃ solo haze Livio menciõ de dos suertes de plata cuñada, q̃ son la de BIGATOS, q̃ era Romana, i la OSCENSE Española, ò Celtibera: i assi hallandonos, cõ dos especies de Moneda de plata Antigua la de BIGATOS, q̃ consta ser Romana, i la otra de incognitos caracteres, q̃ llamã los menos entẽdidos Punica, ò Carthaginensa, i los q̃ mejor sientẽ Española Antigua, es fuerça q̃ digamos, q̃ como la q̃ tenemos Romana es la misma, q̃ la q̃ Livio llama de BIGATOSa; si la q̃ llamamos Española Antigua, es lo que Livio llama ARGENTVM SIGNATVM OSCENSE: sin q̃ en esto a mi parecer pueda aver dificultad de momẽto q̃ embarace. Quedava exprimir la cãtidad q̃ montavan dichos despojos, i el valor destas Monedas: pero esto para el punto principal, que me hizo tomar la pluma, no me parece necessario, i en otra ocasion se podrà averiguar sin mucha dificultad.

Tãpoco serà necessario exprimir àqui la forma destas Monedas, pues se escribe este papel para V.m. q̃ las tiene aì. Çaragoça, i Octubre a nueve M.D.C.XLIII.

DIS-

DISCVRSO II.

DE

LAS MEDALLAS DECONOCIDAS

ESPAÑOLAS,

ESCRIBELO

EL DOCTOR IVAN FRANCISCO
ANDRES
CESAR-AVGVSTANO,

I

LO DEDICA

A D. VINCENCIO IVAN

DE LASTANOSSA

SEÑOR DE FIGARVELAS.

Digitized by Google

A DON VINCENCIO IVAN DE LASTANOSSA

Señor de Figaruelas.

N mucha obligacion me pone el Museo de las Medallas desconocidas Españolas, que V.m. fue servido comunicar me en esta Ciudad el año mil seiscientos quarenta, i dos, para que las comprovasse cõ las mias, i dixesse mi parecer. Lo primero fue facil, aunque no de todas, sino de algunas: porque la abundancia que V.m. tiene en su curiosa Bibliotheca, no se halla en otras; lo segundo dificil, por aver poco escrito dellas; pero la novedad, i estrañeza del assumpto, aunque no salga airosamente del empeño, darà algun color a mi osadia, i entiendo que no aurà quien pueda llamarla Temeridad; sino Inchinaciõ precisa, i Deseo forçoso de servir con mis Estudios a los Aficionados a las buenas Letras: porque quanto mas retirados fueren los Empleos, tanto mas deven sudar en su indagacion los ingenios biçarros, que llevan por Timbre el dar lustre a las co

sas

sas Antiguas por el Genio, i aplicacion, que a ellas tienen, estimando solamente el Trabajo, i i anteponiẽdo las vtilidades Publicas por las propias conveniencias; pero no ai que maravillarnos, que esta propension amorosa, i atractiva triunfe del interesse: porque el cariño estudioso de las letras, haze olvidar a los qne las professan de si mismos, que no fueran liberales, si anduvieran enlaçadas, i unidas con la seguridad del Premio. I para comprobacion deste sentir, no ai que buscar exemplos forasteros, quando los tenemos proprios; digalo el Secretario Geronimo Zurita, varon verdaderamente grande poco importuno, i entremetido en pretensiones, i mui cuidadoso, i solicito del Esplendor, i gloria de nuestra Corona, como lo significó en un Memorial que dio en Cordova, año mil quinientos setenta, pidiendo al Señor Rei Don Felipe el Prudente el Oficio de Maestro Racional de Çaragoça, que vacava por muerte de Miguel de Espital, donde dize, *que la ocupacion de sus papeles le hizieron olvidar de si mismo, sin atender a otros aprovechamiẽtos.* Pero aunque su condicion fue tan retirada, no se olvido el Rei de premiar sus servicios, despachando aquella suplica en su favor, a veinte, i uno de Enero del siguiente año; pero al passo que el se

des-

descuidava, crecian los aplausos de su Nombre, recibiendo cada dia singulares honras de su Magestad (como se dirà en su ocasion) i entre todas fue la de mayor aprecio, mandarle recoger las Instrucciones, Memoriales, i papeles tocantes al Estado, i negocios publicos de su Real Corona, que estuviessen esparcidos, i derramados en poder de qualquier persona, que los llevasse al Archivo de Simancas, donde tambien le mandava, que sacasse un tanto dellos, i los pusiesse en buena disposicion; ordenando a Don Eugenio de Peralta, Alcaide de la Fortaleza de la Villa de Simancas, i a su Archivero Diego de Ayala, que le señalassen aposento, i le mostrassen todas las Escrituras para ponerlas en forma: i porque la alabança de tal Principe cede en grande honor de nuestro Chronista, i de toda España, trasladarè la clausula mas honorifica de la cedula Real, despachada en Madrid a catorce de Março, mil quinientos sesenta, i siete, referendada por el Secretario Francisco de Erasso; cuyo tenor es el siguiente.

I ansi atendiendo, que esto conviene a nuestro servicio, è al bien, i beneficio publico, por la confiança que tenemos de vos GERONIMO DE ZORITA nuestro Secretario, è por la experiencia, i habi-

bilidad, i otras buenas calidades, que en vos concurren, avemos acordado de vos nombrar, como por la presente os nombramos para lo susodicho, è vos cometemos, i mandamos, que tengais cargo, i cuidado de recobrar, i recoger las dichas Instrucciones, Memoriales, Cartas, Escrituras de los dichos Embaxadores, Secretarios, Ministros, i otros Oficiales que han sido nuestros, i de los Reyes nuestros antecessores, que estèn en poder de sus herederos, ò de otras qualesquiere personas, en qualesquiera partes, i lugares, para que aquellos se lleven al nuestro ARCHIVO DE SIMANCAS, è se recojan, è guarden en el, junta mente con los demas, que al presente ai alli.

En igual Paralelo puede entrar la nominacion de Chronista Mayor de las Indias, que hizo el Señor Rei Don Felipe el GRANDE, en la persona de nuestro amigo el Maestro Gil Gonzalez Davila, sin averle propuesto el Real Consejo de Indias, en la Consulta donde iban graduados para aquella Plaça siete Personajes mui beneméritos; i admirandose su Magestad, que entre ellos faltasse este insigne, i celebre Historiador, dixo al Protonotario Don Geronimo de Villanueva: COMO NO VIENE CONSULTADO, A QVIEN LO MERECE DE IVSTICIA MI CHRONISTA GIL GONZALEZ

DA-

DAVILA A EL, I DEZID AL CONSEJO, QVE LE AVISE EN RECIBIENDO ESTE PAPEL, DE LA MERCED QVE LE HAGO, I LE HARE, ANDANDO EL TIEMPO, OTRAS.

Sentencia digna de su Augustissimo Ingenio, pues no olvida su clementissima Memoria los meritos, i prendas de los Estudiosos; antes bien quãdo menos imaginan en el Premio, le reciben de su poderosa mano. O siglo una, i muchas vezes feliz, pues la solicitud, el Favor, i la lisonja no tienen parte en la distribucion de los Honores!

No poco deverà a la diligencia de V.m. Espaãa, por renovarse en este nobilissimo Prontuario sus antiguas Glorias, i Militares Trofeos, olvidados hasta agora de los Professores de la venerable Antiguedad: digo olvidados, porque los que escribieron dellas fueron nuestro Cesar Augustano Don Antonio Augustin Arçobispo de Tarragona, Fulvio Vrsino en las Familias Romanas, el Doctor Bernardo de Alderete, Canonigo de la santa Iglesia de Cordova, en el origen de la lengua Castellana, i en las Antiguedades de Espaãa, i Africa, el Licenciado Gaspar Escolano, Chronista de Valencia, en la Historia general de aquel Reino, i Felipe Paruta, en las Medallas

dallas de la Isla de Sicilia ; si bien estos clarisimos varones refieren tan pocos exemplares, que apenas incitan, i comueven las Plumas doctas, para escribir difusamente en su ilustracion : pero V.m. propone tantos, i tan singulares, que no aurà curioso que se niegue a la propuesta ; antes bien anhelando Todos por la gloria de España, escribiràn copiosamente, para que V.m. publique sus eruditos Trabajos ; quisiera yo tener muchas Noticias, para desempeñarme en assumpto tan nuevo : pero aunque mi insuficiencia peligre, merecerà algun perdon, quando el camino que emprendo està hollado de pocos.

Ni deve V.m. poner en olvido, la publicaciõ de su Museo ; antes bien abreviarla, pues demas de interessar Todos en ella, juzgo que serà utilidad publica, i Beneficio comun ; i assi hallane V.m. los estorvos que pueden impedirla, para que desahogado deste erudito Afan, pueda facilmente sacar a luz su DACTYLOTHECA, dõ de aurà mucho que admirar, por la copia de Anillos, que contiene de piedras preciosas, sino lo publicaran mis Obras, ilustradas con sus Noticias, refiriera las Antiguedades, i Manu-scriptos que ennoblecen su Libreria de V.m. Callo los exercicios Militares, porque no ai quien ignore,

que V.m. como uno de los cinco Capitanes de la Ciudad de Huesca, defendiò los Esguazos mas peligrosos del Rio Cinca, año M.DC.XLII. enfrente de la Puente de Monçon, i con el exemplo de su victoriosa Ciudad, coronaron las Riberas de aquel Rio, el Tercio de Çaragoça, i los que conduxo el Reino, por la diligencia de sus Diputados, para oponerse a las Armas Francesas. Dios guarde a V.m. muchos años, para ornamento de nuestra Corona, Honor de la Antiguedad, i gloria de su Patria. Çaragoça XXIII. de Iunio, M.DC.XLIV.

Besa la mano de V.m. su mas afectuoso Amigo,

El Doctor Iuan Francisco Andres.

DIS-

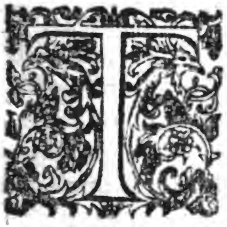
Digitized by Google

DISCVRSO .II.

DE

LAS MEDALLAS DECONOCIDAS ESPAÑOLAS,

DEL DOCTOR IVAN FRANCISCO ANDRES.



RATANDO Fulvio Vrſino, en las Familias Romanas de la Afrania, dibuxa una Moneda con letras deſconocidas; en la haz un roſtro varonil, con inſcripciõ a ſu parecer Griega, que dize AΦPA, en el reverſo Figura Equeſtre con lança tendida, i debaxo los Caracteres que ſe vẽ en la Medalla: eſta dize que batiò Lucio Afranio, Legado de Pompeyo en Eſpaña; el metal, plata; i ſu peſo dos Denarios: la cara imagina que es retrato de algun Dios, aquien veneravan los Eſpañoles. La miſma refiere nueſtro insigne Ceſar-Auguſtano Don Antonio Auguſtin, Ar-

çobiſpo de Tarragona, en el Dialogo ſexto de las Medallas, i añade, que tenia otra con los miſmos Caracteres, i Figuras; ſolamente ſe diferencia, que en ella ai un Pez enfrente de la Teſta, i ſoſpechã que ſu imagẽ repreſenta a Pompeyo en forma de Neptuno.

El miſmo Autor, hablando de la familia Domicia, propone un Denario de Gneyo Domicio Calvino, que fue ſegunda vez Conſul, año ſetecientos, i treze de la fundacion de Roma, con Cayo Aſinio Polion, i General en Eſpaña; de cuyã Provincia triunfo, ſiendo Proconſul el de ſetecientos, i doze; en la una parte ai una Teſta con cabello enſortijado, i la barba ſin ordẽ, i aſeo, dize OSCA: en la otra los inſtrumentos del Sacerdocio, los quales ſignifican aver promulgado Domicio leyes Pontificales: la inſcripcion dize: DOM. COS. ITER. IMP. Domicio. Conſul ſegunda vez, ſiendo Emperador: la miſma Eſcultura tiene eſte retrato, que el de la Medalla primera, i ambas no ſe diferencian de las deſconocidas; de lo qual ſe puede inferir con mucho fundamento, que repreſentava eſta imagen alguna Deidad, venerada de los Eſpañoles Antiguos, pues en todas ellas ſe halla caſi el miſmo roſtro, en unas desbarbado, i en otras con barba,

ba, pero en todas el cabello es de una fuerte, descompuesto, i enredado: i este desaliño en la greña, fue prōprio de nuestra Nacion, como lo significò Marco Valerio Marcial, Poeta Aragones, natural de BILBILIS AVGVSTA, Municipio del Convento Iuridico Cesar-Augustano, motejando a un Mancebo mui afeminado en su traje, i persona: Gloriaste Carmenion, dize, porque eres Ciudadano de Corintho, sin que nadie te contradiga; quisiera saber: porque me llamas tu hermano, aviendo nacido yo en la CELTIBERIA, region tan distante, i apartada de la tuya? por ventura nos parecemos en la cara? tu llevas la tez resplandeciente, i rizadas las guedejas, i el copete; yo traigo el cabello largo, i sin artificio: tu usas cada dia de inguentos para quitarte el bello de la cara, i de todo el cuerpo; yo en las mexillas, i en lo restante de mi persona soi bellosso: tu eres delicado, i hablas con voz debil, i flaca; nuestra hija pronuncia con mas rigor, i fortaleza las palabras. No son tan desiguales el Aguila caudal, i la Paloma; ni la Cabra silvestre, i el Leon grave, i tardo, como tu, i yo; dexate pues Carmenion de llamarme tu Hermano, sino quieres que te llame mi Hermana.

Cum

Martial libro 10. ep. 65. in Carmenionem.

Cùm te municipem Corinthiorum
Iactes, Carmenion, negante nullo,
Cur frater tibi dicor ex IBERIS,
& CELTIS GENITVS, Tagique Ciuis?
An vultu similes videmur esse?
Tu flexa nitidus coma vagaris:
HISPANIS EGO CONTVMAX
CAPILLIS.
Laeuis Dropace tu quotidiano:
Hirsutis ego cruribus, geniisque:
Os blaesum tibi, debilisque lingua est:
Nobis filia fortiùs loquetur.
Tam dispar Aquilae Columba non est,
Nec Dorcas rigido fugax Leoni.
Quare desine me vocare fratrem,
Ne te, Carmenion, vocem sororem.

En este Epigrama, es singularisimo el adjetivo, que dà Marcial a sus CABELLOS, llaman dolos ESPAÑOLES, contraponiendolos con la cabellera artiçada, i lasciva de Carmenion, i careado este Epiteto con las Testas de las Medallas desconocidas, se infiere que en España mas cuidavan del manejo de las Armas, i del cultivo de las tierras, que de los peines, i riçadores; i desto se colige una conjectura eficacisima, para persua-

suadir a los doctos, que estas Medallas son propias de España: porque en ellas permanece el cabello, con las señas de la usanza Espoñola de aquel siglo. A esto mismo aludiò nuestro dulcissimo Poeta Bartholome Leonardo de Argensola, Canonigo de la santa Iglesia Metropolitana de Çaragoça, Chronista de su Magestad, i del Reino de Aragô, escribiendo una Espinela contra el uso de traer guedejas grandes los hombres, cantò assi:

Bartholome Leonardo de Argensola, en las Rimas, pag. 295.

La ANTIGVA VERDAD, por ruda
ò por libre de artificio
la mostrò un pincel propicio
en sus Retratos GREÑVDA;
Tambien lo està por aguda
la Ficcion de nuestra Edad,
ò preciosa Antiguedad,
quien serà el que no se irrite,
de que a la Fraude acredite
la GREÑA de la verdad.

Esculpian los Romanos a España, para significar su valentia, i fertilidad, una Testa de muger, con Escudo pequeño, en forma de broquel, dos lanças arrojadizas, i dos Espigas delante la ca-

cara,con esta inscripcion, HISPANIA. Por la haz dize Sergio Galba Emperador; esta Medalla es de plata, i la refieren Don Antonio Augustin, en el Dialogo tercero, i Fulvio Vrsino en la Familia Sulpicia. Otra se halla de oro del mismo Emperador, pero de diferente cuño: porque la figura de España es de cuerpo entero,i vestida con habito roçagante; en la mano derecha tiene tres Espigas, en la siniestra un broquel, i dos dardos.

ILIPA oi Peñaflor, lugar distante de Sevilla doze leguas, puesto en la margen del Guadelquibir, gloriandose sus Moradores de la fertilidad de su tierra, relebavan en las Monedas una Espiga grande, i en el reverso un Sabalo, con esta inscripcion, ILIPENSES. Rodrigo Caro en las Antiguedades de Sevilla, libro tercero, capitulo onze, enmienda la lectura de ILIBENA coligiẽdo, que fue equivocacion leer assi en lugar de ILIPENSES.

Rodrigo Caro, en las Antiguedades de Sevilla, lib.3. c.11.78.

El mismo Autor dibuxa otra Medalla, de un lugar muy vecino a Italia, q̃ tiene en la haz un Cavallero corriẽdo a riẽda suelta, cõ lança, i en el reverso dos Espigas, cõ esta inscripciõ en medio dellas LAELIA, sospecha Rodrigo Caro, segun la graduaciõ de Claudio Ptolomeo q̃ es la villa de Aracena.

El

El Municipio Siarense, entre las Medallas que labrò, ai una con la Testa de Palas armada, suelto el cabello, en el dorso dos Espigas, con este titulo, SEARO, que declara su Antiguedad. *Rodrigo Caro, libro 3. cap. 20.*

La Villa de Carmona tambien diò a entender, por sus Madallas, la fertilidad de su vega, poniendo en la una parte la cabeça de un hombre, rudamente esculpida, con un hielmo; i en la otra, entre dos Espigas se lee CARMO, segun refieren Don Antonio Augustin, en el Dialogo octavo, el Secretario Geronimo Çurita, en las Notas al Itinerario de Antonino Augusto, Rodrigo Caro en el libro tercero de las Antiguedades de Sevilla, capitulo veinte, i quatro, i el Padre Frai Iuan Salvador de Arellano, en la Historia particular desta Villa, capitulo siete, i doze.

LASTIGI, oi la Villa Zahara, distante de Sevilla catorze leguas, entre sus Medallas, tiene una nuestro amigo el Licenciado Sancho Hurtado de la Puente, oidor de la Real Chancilleria de Granada, celebre Antiquario Andaluz, donde se vè una Testa, i cerca della una linea tortuosa, que significa el Rio Guadalete, que la baña por la parte del Setentrion; en el reverso tiene dos Espigas, i en medio dize, LASTIGI. *Rodrigo Caro, libro 3. cap. 61.*

La Villa de Cala, se llamò antiguamente CA

P LLET,

LLET, como lo manifiesta el reverso de una Medalla desta poblacion, que refiere nuestro eruditisimo amigo Rodrigo Caro, en el libro tercero de la Chorographia del Convẽto juridico de Sevilla, capitulo setenta, donde se vèn dos Espigas.

Rodrigo Caro, en las Notas de F.L. Dextro, i en las Antigüedades desta villa, lib. 3. c. 77. Pellizer en las Lecciones Solenes à D. L. de Gõgora, pag. 16.

La Villa de Niebla se llamò ILIPLA, segun parece por el reverso de una Medalla, que tiene dos Espigas; de la qual hazen memoria en sus escritos Rodrigo Caro, i Don Iosef Pellicer, i por ella se enmienda el Itinerario de Antonino Augusto, donde se lee, ILIPA, en lugar de ILIPLA: olvidaronse los trasladadores de la .L. intermedia, i fue mas facil engañarse estos, que los Naturales, que acuñaron el nombre deste Municipio en las Monedas. I OBVLCO para significar mas claramente la fertilidad, i abundancia de sus Campañas, relevò en el reverso, demas de la arista colmada de trigo, un Arado junto a ella, como se ve en el Dialogo octavo de Don Antonio Augustin, i la tengo entre mis Antiguedades.

Es singular para este intento, una Medalla de la Ciudad de Segorbe, cuyo dibuxo propone Gaspar Escolano, en la Historia de Valencia, libro octavo, capitulo doze: tiene un rostro de varon sin Caracteres, con un Delfin, i un mano

jo

jo de Espigas; en el reverso una Figura Equestre con lança, i debaxo de los pies del Cavallo dize, SEGOBRIGA. Que las Espigas se relevassen en las Medallas, por symbolo de la fertilidad, se vè en muchas que trae en su Sicilia Felipe Paruta, i otros Antiquarios: i aunque aquella Isla es fertilissima de todos frutos, como lo advierte el Padre Thomas Facelo, en su docta Historia, libro primero, capitulo quarto; su mayor abundancia es en el trigo, i su mas elegante descripcion se deve al dulcissimo Cisne de Cordova, quando cantò desta suerte.

SICILIA en quanto oculta, en quanto ofrece
Copa es de Baco, huerto de Pomona:
Tanto de frutas esta la enriqueze,
quanto aquel de razimos la corona:
en carro que estival trillo parece,
a sus campañas Ceres no perdona,
de cuyas fertilissimas Espigas
las Provincias de Europa son Hormigas.

En muchas Medallas ai cuentos de lanças, cuya voz demas de ser Española, como refieren el Doctor Bernardo de Alderete, en el origen de la lengua Castellana, libro segundo, capitulo

quarto, i Arnaldo Oihenart, en la Noticia de ambas Vasconias, Iberica, i Aquitanica, libro primero, capitulo doze. Antonio Gosselino pretende, que lança no es voz Española, sino Francesa, contra la autoridad de Marco Varron, i Aulo Gello; pero contradize su sentir el usar los Españoles de semejantes armas, i estas no eran largas, segun vemos en el Retrato de España: i esto mismo se prueva de Tito Livio, el qual describiendo aquella celebre batalla de Canas, donde fueron vencidos el año de la fundacion de Roma, quinientos treinta, i quatro sus Consules Lucio Emilio Paulo, i Cayo Terencio Varron, juntamente con la Nobleza Romana, por la mañosa valentia de Anibal: en cuya rota (como en otras muchas) obrò mas la discordia, i desunion de los Generales; que la cobardia, i poca disciplina de los combatientes: i entre los despojos memorables, que llevo a Carthago, fueron tres celemines de anillos, segun escribe Plinio en el libro treinta, i tres de su Historia Natural, capitulo primero: i refiriendo en este lugar Livio los auxiliares que militaban debaxo las vanderas de Carthago, dize que *los Franceses, i Españoles llevaban los Escudos casi parecidos, pero diferenciavanse en las Espadas: porque los Franceses las traían largas,*

Gosselinus c. 51. Hist. Galloru ve terum.

gas, i sin punta; los Españoles pequeñas, i con punta, como acostumbrados a herir de cerca a sus enemigos, sin detenerse en tirar cuchilladas, tanto como estocadas. Esta gente era terrible por su estatura, i ferocidad. Los Franceses iban desnudos del ombligo arriba; los Españoles resplandecian con las vestiduras de lienço, labradas por los extremos de purpura.

El texto de Livio, segun refiere este gravisimo Escritor, en el libro veinte, i dos, dize desta suerte:

Gallis, Hispanisque scuta eiusdem formae fere erat: dispares, ac dissimiles gladij Gallis praelongi, ac sine mucronibus; HISPANO punctim magis, quam caesim, ASSVETO petere hostem, BREVITATE HABILES, ac cum mucronibus, ante caeteros armati (is gentium harum habitus tum magnitudine corporum, tum specie terribilis erat) Galli super umbilicum erant nudi: HISPANI LINTEIS PRAETEXTIS PVRPVRA TVNICIS candore miro fulgentibus constiterant.

Españoles usaron las Espadas cortas, i los Franceses largas.

Traje Español, i Franccs.

Sigue se en este, i otros lugares, que se citan en este tratado, el texto de Livio, segun la lectura de Carlos Sigonio, varon adornado de suma doctrina, i erudicion; cuyas buenas letras celebrò nuestro gravisimo Chronista Geronimo de Blancas, en los Comentarios de las cosas de Aragon,

Blancas in Comment. rerum Arag. p. 60. 372. 402.

gon, i en las Epistolas Manu-scriptas, que vi en la Libreria de nuestro amigo Don Iaime Aznarez, Doctor en ambos Derechos, Maestro en Filosofia, i Cathedratico de Canones en la Vniversidad de Çaragoça: dexamos la leccion de otros Autores, porque la diligencia, i cuidado de Sigonio deve estimarse mucho.

No es el argumento menos relevãte, para provar que estas Medallas son Españolas, conservar se en la Celtiberia muchas con personajes acavallo corriendo, i con lanças; cuya conjectura hazen probable las Monedas de SECOVIA, SEGOBRIGA, BILBILIS, OSCA, i TVRIASO, i llevar en las Monedas la Figura Equestre, no solo es symbolo de la valentia de los Celtiberos; cuya Nacion fue la primera que admitierõ los Romanos en sus legiones, como lo testifica Livio, refiriendo por Memoria insigne esta admission, en el año quinientos treinta, i siete de la Fundacion de Roma; sino tambien de la abundancia de Cavallos, que se criavan en España; cuya piel era blanca, i sacandolos a la Vlterior mudavan el color: assi lo refiere un ilustre Cosmografo, que floreciò en el Imperio de Tiberio Cesar, Estrabon diziendo desta suerte:

Id modo eius anni in Hispania ad memoriam insigne est, quod merae nariũ Militem in castris nemi nem, antequam tum CELTIBEROS, Romani habuerũt. Livius l. 24.

Strabo. l. 3. de situ Orbis.

Cùmquè CELTIBERORVM EQVI SVBAL-

BALBI SINT, si in exteriorem transducãtur Hispaniam, colorem permutant.

I deste lugar parece que anduvo demasiadamente critico Don Francisco Fernandez de Cordova en su varia doctrina, donde cito las mismas palabras de Estrabon, para provar que en la Celtiberia huvo muchos Cavalles; i no embargante esta abundãcia, enmendò el Epigrama de Marcial, escrito a Liciano, varon benemerito del aplauso de las Gentes, el qual dize que verà a Bilbilis edificada en lugar eminente, Noble por los Cavallos, i por las Armas, sus versos dizen assi.

Vir Celtiberis non tacende gentibus,
Nostraequè laus Hispaniae,
Videbis ALTAM Liciane BILBILIM
EQVIS, & ARMIS nobilem.

Donde dize *Equis*, enmendò Don Francisco de Cordova *Aquis*, cuyo reparo le hizo mucho antes el doctissimo Don Antonio Augustin, en el Dialogo tercero de las Medallas, a quien siguieron varones eruditos, el Padre Matheo Radero de la Compañia de Iesus, Don Lorenço Ramirez de Prado, Cavallero de la Orden de Santiago, del Consejo de su Magestad en el Real de

Cas-

Castilla, Indias, i Cruzada, Diego de Funes, i Mendoça, en la Historia general de las Aves, i Animales, libro segundo, capitulo catorze: Thomas Farnabi propone la enmienda, pero no da su parecer; el desseo de tan ilustres Ingenios, fue restituir este lugar a su antiguo esplendor: pero con su buena gracia podemos dezirles, que en vez de ilustrar a nuestro Poeta, le obscurecen, i afean cõ semejãte lunar: porque en la voz *Aquis*, no se entiẽde el temple de las Armas del Rio Xalon; sino en la palabra, *Armis*, i si donde Marcial dixo *Equis*, dixera *Aquis*, se pudiera dezir, que estava ociosa la voz *Armis*, porque ya en ella và embevido el temple de las aguas, i siempre debaxo desta voz se entiende el baño que se dava al hierro en sus ondas: por esto llamò el mismo Poeta a Bilbilis, abundante de cruel metal, escribiendo a Lucio, celebre Poeta Español.

Mart. lib 4 ep. 55. ad Lucium.

Saevo Bilbilin optimam metallo,
quae vincit Calybasquè Noricosquè.

Lo mismo entienden dos Poetas nobilissimos Aragoneses, hablando de Calataiud, Ciudad que edificò un Capitã Moro, llamado Aiub de las ruinas de Bilbilis, donde quedaron algunos

nos estragos de su primera poblacion, en el monte Bambola. Dixo pues Don Geronimo Ximenez de Vrrea, Cavallero de la Orden de Sant-Iago, i Virrei de Apulia, en su CARLOS VICTORIOSO, Poema Heroico; cuyo M.S. se guarda en la Bibliotheca del Convento de San Sebastian de la Villa de Epila, de la Orden de San Augustin, cuyos numeros dizẽ desta suerte:

I aquellos habitantes de la antigua,
i celebrada BILBILIS armigera
en cuyas aguas dan a los metales
de fino azero duro, eterno temple.

Bartholome Leonardo de Argensola engrandeze a Calataiud, por el temple de las aguas de los Rios que la fertilizan, i bañan; i por la abundancia de las frutas, en este elegantissimo Epigrama.

Terreno, en cuyos sacros manantiales
suele Marte bañar Yelmos, i Arneses,
i de las Picas las ferradas mieses,
para bolver Diamantes sus metales.
No sin emulacion Pomona, i Pales
te libran de influencias descorteses:

ossas dar frutos en agenos meses,
i el ocio no conoce tus umbrales.
Mas ni tu Genio prospero te alaba,
ni la que armaste juventud robusta
como el Hijo de Fronto, i Flacila.
El te dà el nõbre BILBILIS de AVGVSTA
quando a su docta urbanidad afila
festivas flechas, con que armò su aljava.

Frõto, i Flacila Padres de Marcial

Compruevase la frase, que usò Marcial, llamando a Bilbilis noble por los Cavallos, i las Armas, con otro verso del mismo Poeta, donde llamò a su Patria Sobervia por el oro, i el hierro, escribiendo a Iuvenal.

Auro BILBILIS, & superba ferro.

Cuya locucion es mui semejante a la que usò en el Epigrama a Liciano; i assi me parece que la enmienda no puede substituir por las razones, que se han ponderado. Demas desto, haze mucha fuerça para no admitirse la Autoridad irrefragable de tantos exemplares; cuya lectura aprovaron Domicio Calderino, Nicolao Peroto, Pedro Crinito, i otros Escritores.

Crinitus l. 4. de Poetis, cap. 71.

I porque se vea que en el Reino de Aragon, que

que comprehende la mayor parte de la Celtiberia, avia gran numero de Cavallos, no serà fuera de proposito acordar la grandeza de la Coronacion del Sereniſsimo Rei DON ALONSO el .IV. llamado el BENIGNO, quando ſe ungiò en Çaragoça el año mil trecientos veinte, i ocho: en cuya fieſta ſe contaron mas de treinta mil Cavallos, ſegun refieren Geronimo de Blancas, en el libro primero de las Coronaciones, capitulo quinto, i otros Autores antiguos, i modernos, que yo cito en las Notas deſte Volumen. I ſe facilita el numero de los Cavallos, pues los Infantes Don Pedro Conde de Ribagorça, i Ampurias entrò con mas de ochocientos, i Don Ramon Berenguer, Conde de Prades, ambos hermanos del Rei con quinientos, Don Iaime de Exerica con otros tantos, ſu hermano Don Pedro de Exerica con docientos, D. Ramon Folch Vizconde de Cardona, Don Berenguer de Cabrera, Vizconde de Monſoriu, Don Frai Sancho de Aragon, Caſtellan de Ampoſta, D. Guillen de Eril, Vizconde de Vilamur, Don Lope de Luna, Don Ot de Moncada, Don Guillen de Angleſola, Don Ramon de Cardona, Don Guillen de Cerbellon, Don Ximeno, Don Pedro, i Don Ramon Cornel, Don Felipe de Caſtro, D.

Iuan Ximenez de Vrrea, Don Artal de Foces, D. Ximen Perez de Arenos, i otros Ricos-Hombres traian gran muchedumbre de Cavalleros cõ sigo; en cuya celebridad mostraron, no solo su poder, i grandeza; sino la abundancia de Cavallos destos Reinos.

Hablando de los Cavallos de la Celtiberia, no se puede passar en silencio la memorable batalla, que entre Segobriga, i Bilbilis se dierõ Quinto Sertorio, i Quinto Metelo, como refiere Estrabon en estas palabras: *CELTIBERORVM etiam Vrbes extant SEGOBRIGA, & BILBILIS circa quas SERTORIVS, & Metellus praelium comiserunt.*

Strab. libr. 3. de Situ Orbis.

Segobrida leyò cõrado Heresbachio, pero mal: porque su nombre es Segobriga.

Deste combate hazen memoria Domicio Calderino, i Nicolao Peroto, Comentadores de Marcial, ilustrando el Epigrama que escribiò a Liciano; Geronimo Çurita en las Notas al Itinerario de Antonino Augusto, Paulo Merula en su Cosmografia parte segunda, libro segundo, capitulo catorze, i el Abad Don Iuan Briz Martinez, en la Historia de San Iuan de la Peña, libro quinto, capitulo veinte, i dos, señala que el sitio de la pelea fue Terrer, lugar de la Comunidad de Calataiud.

De aqui se infiere, quan descaminado anduvo un

un docto Escritor de nuestros tiempos, el Padre Frai Francisco de Bibar, Monje de la Orden de Cistel, en la Calificacion de las Actas de los Santos Martyres de Arjona, Bonoso, y Maximiano, que dedicò al Eminentisimo Cardenal Don Balthasar de Moscoso, i Sandoval, Obispo de Iaen; cuyo tratado se halla en los Discursos Apologeticos de las Reliquias de aquellos Santos, escritos por el Padre Frai Manuel Tamayo: hablando de la OSCA BETICA dize: *Que es mas probable, que fuesse ella la Huesca, que Sertorio hizo Vniversidad, pues de Plutarco se sabe, que Sertorio era Capitan de los Lusitanos, i conquistando la tierra comarcana, cogiò los hijos de los Españoles rendidos, i socolor de enseñarles letras, los tenia en rehenes para seguridad de sus Padres: i esto lo avia de hazer en tierra mui segura, i fiel, como lo era la que confinava con Lusitania; no en Huescar que està mui distante, i MVCHO MENOS EN HVESCA DE ARAGON, que lo estava mucho mas, i donde el NO AVIA CONQVISTADO NADA: cosa que debieran advertir Morales libro octavo, capitulo quinze, i Luis Nuñez en su España, capitulo ochenta, i tres, i los que se dexaron llevar con ellos de solo el nombre de OSCA; como sino huviera mas de una Ciudad en España deste nombre, aviendo*

tres:

tres; una en los ILERGETES DE ARAGON, otra en los BASTETANOS DE LA TARRACONENSE, i otra en los TVRDVLOS de la BETICA, que es de quien habla Dextro: Mariana libro tercero, capitulo treze, sintiendo la dificultad passò la Universidad a Huesca; pero mejor la passara a la Osca Betica, si la conociera.

Olvidose sin duda el Padre Frai Francisco de Bibar, de lo que dixo años antes en los Comentarios de Lucio Flavio Dextro, alli escribiò lo q̃ en este Discurso niega: pues entre las alabanças que refiere de la Ciudad de Huesca del Reino de Aragon, una dellas, es dezir que està adornada de su ilustrisima Academia; i agora muda de parecer, no se con que fundamento: porque en España no ai sino dos poblaciones con este nombre, una en la OSCA BETICA en la BASTETANIA, en el contorno de Cordova, como advierte Plinio, en el libro tercero de su Historia Natural, capitulo primero, cuyo sentir deve preferirse al de los Autores modernos. La segunda poblacion, es la Ciudad de Huesca, llamada tambien OSCA en la region VESCITANIA, segun cuenta Plinio, numerando los pueblos del Convento Cesar Augustano: i la OSCA, que el P. Bibar dize estava en los ILERGETES,

fue

fue aquesta Ciudad mui vecina de Lerida, cabeça de aquellos pueblos, los quales tambien acudian a la Chancilleria de Çaragoça, i no sabemos que aya otros pueblos Oscenses en la España Citerior, ò Tarraconense, por la diligencia que hemos puesto en la averiguacion de las Antiguedades del Convento juridico Cesar-Augustano. De la Ciudad de Huesca de Aragon se ha visto mucha copia de Medallas, en poder del Doctor Bartholome de Morlanes, Capellan Mayor de su Magestad en la santa Iglesia de nuestra Señora del Pilar, del Doctor Don Francisco Ximenez de Vrrea, Capellan de Honor de su Magestad, i Chronista del Reino de Aragon, i de Don Vincencio Iuan de Lastanossa, Señor de Figaruelas, i en nuestra Libreria ai algunas no inferiores a las que poseen estos insignes Antiquarios: en los reversos dellas se lee, VRBS. VICTRIX. OSCA. Huesca, Ciudad, Vencedora; i de la Osca Betica no sabemos que se hallen estas Memorias, que son las que acreditan el esplẽdor, i antiguedad de los lugares ilustres, i nuestra Ciudad en todos tiempos fue clarissima, i de gran nombre, como lo manifiesta el Concilio Provincial, que se celebro en ella, año del Nacimiento de Christo, quinientos, noventa, i ocho, i en el

año

año treze del Rei Recaredo. En la devastacion de España fue Trono Real de los Arabes, i libertada de su poder por el Rei Don Pedro el Primero, año mil noventa, i seis, restituyendole su silla Episcopal, i el Rei Don Pedro el Ceremonioso, año mil trecientos, cinquenta, i quatro, cõcediò su Real Privilegio, para que en ella huviesse Estudio General de las Artes, i Disciplinas liberales.

Ainsa l. 1. de la Historia de Huesca, cap. 13.

El erudito Padre Iuan de Mariana, merece mucha loa, por la templança con que hablò de las Escuelas de Huesca diziendo: *Que en España huvo dos pueblos, ambos llamados OSCA: el uno en los Ilergetes, que es parte en Aragon, parte en el Principado de Cataluña: el otro en lo que oi es Andalucia. En qual destas dos Ciudades aya SERTORIO fundado la VNIVERSIDAD, i puesto los Estudios, no se sabe con certidũbre. LOS MAS DAN ESTA HONRA A LA DE ARAGON, que antiguamente se llamò OSCA, i al presente HVESCA: a nosotros toda via nos parece mejor fuesse la que estava en los Bastetanos, i oi se dize tambien HVESCAR, por estar mas cerca de donde a la sazon andava.*

Hizole al Padre Iuan de Mariana mucha fuerça la verdad, i obligole a confessar ingenuamente

te, que era mayor el numero de los Historiadores, que afirmavan aver fundado Sertorio Escuelas publicas en la Ciudad de Huesca, del Reino de Aragon: i assi con grande fundamento dixerón esto mismo Ambrosio de Morales, i Luis Nuñez; i no fueron solos en este sentir, pues otros de no menor autoridad escribieron esto, Geronimo Çurita, Secretario del Consejo Supremo de la Inquisicion General; cuyo parecer serà siempre venerado entre los eruditos, lo assegura en el libro octavo de los Anales de Aragon, capitulo cinquenta, i quatro, i en las Enmiendas al Itinerario de Antonino Pio, en cuyo Volumẽ mostrò las grandes Noticias, que tuvo de la Antigue dad, pues en ellas restituyò muchos lugares de aquel libro. Alonso Garcia de Matamoros, en la Apologia por las Academias, i varones doctos de España, Esteban de Garibai, en el Compendiò Historial, libro sexto, capitulo diez, i siete, Paulo Merula en su Cosmografia, segunda parte, libro segundo, capitulo catorze, Don Prudencio de Sandoval, Obispo de Pamplona, en el Catalogo de los Prelados de aquella Ciudad, el Doctor Bernardo de Alderete, en el origen de la lengua Castellana, libro primero, capitulo veinte, Auberto Mireo en la Geografia Eclesiastica,

ta, Esteban de Corbera en la Vida, i Hechos maravillosos de Doña Maria de Cerbellon, capitulo treinta, i ocho, Lupercio Leonardo de Argensola, en la Descripcion de Aragon, el Abad D. Iuan Briz Martinez, en la Historia de San Iuan de la Peña, libro quarto, capitulo tercero, Francisco Diego de Ainsa, en la Historia de Huesca, libro quinto, capitulo primero, segundo, i tercero cita muchos Escritores que refieren lo mismo, el Padre Paulo Albiniano de Rajas, de la Compañia de Iesus, en la Descripcion M.S. del Reino de Aragon, el Autor deste Discurso, en la Defensa de la Patria del Invencible Martyr San Lorenço, capitulo tercero, i Enrique Chiselio, Poeta Flamenco, que cantò en dos libros las excelencias de aquelle Sacrosanto Levita, i se imprimieron en Roma, año mil seiscientos, i siete, en cuyo principio, no solo afsienta, que el ilustrisimo Martyr San Lorenço fue Español; sino tambien natural de Huesca, celebrando en sus numeros al Rio Isuela que la baña, i à la Vniversidad que la ilustra, llamandola Domicilio gustoso de las Musas, traslado del Parnaso, i de la Fuente Helicona, i dize desta suerte:

Est locus antiquo multum celebratus Ibero,
Lympidus irriguis, quem praeterlabitur undis

ISV-

ISVLA, Pierijs Domus haec gratissima Musis.
Castalios fontes, & amani Culmina Pindi
Parnasiquè iuga, & placidos Heliconis amores
deseruisse putes, OSCAM dixere Coloni:
Hac fueras tellure satus.

Devemos la noticia deste lugar, a la erudita correspondencia de nuestro amigo Christoval de Salazar Mardones, Secretario del Cõsejo Supremo de Italia, conocido en estos Reinos por sus buenas letras, como lo publica la ilustracion a la Fabula de Piramo, i Tisbe, del celebre Poeta Don Luis de Gongora, que se imprió en Madrid año M.DC. XXXVI. I si alguno buscare los Escritos de Enrique Chosselio, en la Bibliotheca Belgica, que sacò a luz en Lobaina Valero Andres Dessselio, año M. DC.XXIII. se advierte, que no se hallarà en ella su nombre, ni sus obras; i assi pueden estimarse en mucho sus versos, por ser el primer Poeta, que le dio nombre Latino. Hallase la figura del Rio Isuela, relevada en marmoles, como se provò en el Monumẽto de los Santos Martyres Iusto, i Pastor, capitulo onze.

Entre las Medallas de Taraçona, tengo una singular, i he visto otras del mismo cuño, en el

Museo del Doctor Don Francisco Ximenez de Vrrea, i en la Bibliotheca de Don Vincencio Iuan de Lastanossa, las quales tienen por la haz un Rostro de muger, coronada con guirnalda de Laurel, i en frente de la cara se lee SILBIS, cuyo nombre seria de alguna Diosa, que veneraron los desta Ciudad, segun conjecturò el doctissimo Geronimo Çurita, en las Notas al Itinerario de Antonino Pio; en el dorso ai un personaje acavallo de diferente postura, i vestido, que se vè en las Medallas de Secovia, Osca, Segobriga, i Bilbilis; porque en aquellas corren los Cavallos, i en estas ruan: debaxo de los pies dize TVRIASO. Esta Ciudad fue antiguamente Municipio Romano, como se colige de varias Medallas, impressas en el Dialogo septimo de Don Antonio Augustin, i de muchas que tienen diferentes Antiquarios en este Reino, i yo tengo en mi poder muchas, que saldran en nuestra Çaragoça Antigua: i assi parece que saludaron de lejos la Antiguedad el Maestro Alvaro Gomez de Castro, en la Vida de Don Frai Francisco Ximenez de Cisneros, Arçobispo de Toledo, i Fundador de la insigne Vniversidad de Alcalà, i el Doctor Francisco de Pisa, en la Historia de Toledo, libro quinto, capitulo quinto.

In quodam visitur capitis foeminae effigies, cum hac inscriptione SILBIS, ut numinis alicuius nomen esse videatur. Zurita in Emendat. Itiner. Anton. Augusti.

El

El Rio Cheiles, que nace en Moncayo, i baña a Taraçona, a quien la Antiguedad llamò CHALYBS, fue tan celebre el temple de sus aguas, como las de Xalon, i los Españoles no hazian aprecio de otras armas, sino de las que se templavan en Cheiles, i en Xalon, segun lo advirtiò el Abreviador de Trogo Pompeyo, Iustino describiendo a España, i añade, que los que vivian en las margenes de Cheiles se llamavã Calybes; i Plinio dixo, que ennobleciò en España la gloria del hierro a Bilbilis, i a Turiaso, de cuyo lugar se infiere la celebridad de las aguas de Cheiles, i Xalon, sus palabras son estas:

Haec aqua alibi atquè alibi utilior nobilitavit loca gloria FERRI. Sicuti BILBILIM IN HISPANIA, & TVRIASONEM.

El Licenciado Martin Miguel Navarro, hijo, i Canonigo de la Ciudad de Taraçona, gloria de su Patria, i deste Reino, en unos Tercetos que escribiò en alabança de aquella nobilissima Ciudad, hablando del Rio Cheiles, cantò con mucha elegancia desta suerte:

Con secreto vigor sus manantiales
buelven impenetrables las Lorigas,

i sus

Nec ullũ apud eos telũ probatur, quòd aut Bilbili fluvio, aut Chalybe tingatur. *Iustin. libr. 44. Zurita l. 1. c. 45. en los Indices, l. 1. p. 53. Leonardo en la Descripcion de Aragon, i Briz Martinez en la Hist. de S. Iuan de la Peña, libr. 5. cap. 20.*

Plin. l. 34. Nat. Hist. cap. 14.

i sus escamas al Diamante iguales.
Si el temple esfuerça al Arte sus fatigas,
despuntan en sus laminas sin daño
los Arneses, las flechas enemigas.
Los estoques que templa el NOBLE BAÑO
ò penetran, ò hienden el azero,
con la excelencia de vigor estraño.
Porque en sus ondas le templò primero,
diò al hierro (segun celebres Varones)
Cheiles el nombre, que le usurpa Ibero.

De las conjecturas referidas, no es la menos eficaz para creer, que esta fue Moneda Española, el hallarse muchas con Caracteres Romanos, i desconocidos de lugares de España, i las Medallas que carecen dellos, tienen tales señas, que se ha de conceder, que son de las mismas poblaciones, como se ponderarà en este Discurso, para mayor inteligencia del assumpto.

Entre los pueblos que acudian al Convento Cesar-Augustano, tiene el segundo lugar la Colonia Victoriosa, Iulia CELSA, oi Belilla, lugar del Marques de Ossera: hallanse diversas Medallas con su nombre, en los estragos que permanecen de su antiguo esplendor, las quales guardan los curiosos en sus Librerias; entre ellas ai una

una que tiene Rostro de Mancebo desbarbado, con dos Delfines enfrente la cara, i detras estas letras, CEL. que desçifradas dizen CELSA, por que cō esta abreviatura se halla en diferentes Medallas. Agora solamente referirè una de Augusto (que està en mi poder) siendo Magistrados desta Colonia Lucio Sura, i Lucio Buco; la Testa de Augusto no tiene Corona, i la inscripcion dize, AVGVSTVS. DIVI. F. en el reverso ai un Toro, señal de sacrificio, con estos Caracteres, C. V. I. CEL. L. SVRA. L. BVCCO. II. VIR. Con esta çifra ai muchas: en otras esta su nombre con letras capitales, como se vè en una que tiene Don Vincencio Iuan de Lastanossa, de Tiberio Cesar, hijo de Divo Augusto; en el reverso estàn las enseñas de quatro legiones Romanas, i en la parte superior estas letras, C.I.C. que dizē Colonia Iulia Celsa. En el dorso de la Medalla propuesta, se ve una Figura Equestre, que lleva en la mano derecha un ramo de Palma, i debaxo de los pies del Cavallo esta inscripcion, ϹΛϹϒ.

No solo es memorable, i celebre Belilla por las Antiguedades que la ilustran; sino tambien por su prodigiosa Campana, cuyas maravillas refieren el Excelentissimo Don Fernando de Aragò, Arçobispo de Çaragoça, en la Historia M.S.

de

de los Reyes de Aragon, que yo tengo en mi Libreria, el Maestro Diego de Espès, en la Historia Eclesiastica de Çaragoça, libro quarto, cuyo M. S. original tiene el Doctor Bartholome de Morlanes, Don Francisco de Torreblanca, i Villalpando, libro primero de Magia, capitulo veinte, i uno, el Padre Frai Thomas Maluenda, en los Anales de la Orden de Santo Domingo, Antonio Ricardo Brigiano, en el tomo primero de los Comentarios Symbolicos, Don Martin Carrillo, en los Anales Chronologicos, libro quinto, Don Iuan Briz Martinez, en la Historia de San Iuan de la Peña, libro quinto, capitulo veinte, el Maestro Alonso Sanchez, en la Historia de España, libro sexto, capitulo sexto, el Padre Iuã Eusebio Nieremberg, en el libro primero de las maravillosas Naturalezas en Europa, capitulo octavo; i el Padre Paulo Albiniano de Rajas, en su erudita Descripcion del Reino de Aragon, cuyo M.S. tengo en mi Libreria. Bartholome Leonardo de Argensola, en un ingenioso Epigrama describiò maravillosamente esta misteriosa Cãpana.

Sacro metal en IVLIA CELSA suena,
emulo de proseticos alientos,
que nos previene à insignes movimientos
con proprio impulso, i sin industria agena.

En

En el libro primero de los Anales de Aragon capitulo primero, i cinquenta, haze memoria iluſtre de algunas vezes que ſe ha tocado.

Fue OSICERDA uno de los Municipios del Convento Ceſar-Auguſtano; oi ſe llama Oſſera, Villa principal del Reino de Aragon, Titulo del Marqueſado deſte nombre, ſegun eſcriben Gaſpar Barreiro en ſu docta Corographia, Abraham Ortelio en el Teſoro Geographico, Ioſef Molecio en la iluſtracion de Ptolomeo, Carlos Eſtefano en el Diccionario Hiſtorico, Geographico, i Poetico, Felipe Ferrario en las Adiccio nes al Diccionario de Ambroſio Calepino, i en la Topographia Poetica. Gaſpar Eſcolano en el libro octavo de la Hiſtoria de Valencia, capitulo diez, pone en aquel Reino a OSICERDA, unas vezes dize que es Bexix, otras Xerica; pero ya cenſurò ſu naturalidad, el Padre Frai Franciſco Diago, en el libro ſeptimo de los Anales de Valencia, capitulo ſexto, diziendo que eſta noble poblacion tenia ſu aſsiento en la Edetania, i Xerica eſtava en la Celtiberia.

Menos atinò Eſcolano, en referir una Medalla de Tiberio, en cuyo reverſo leyò, MVNICIP. OSICERDEN. ſin duda que eſtaria la Moneda que refiere demolida, pues le añadiò

mas letras de las que tiene: yo he visto dos originales mui conservados, el uno tiene nuestro amigo, el Doctor Don Francisco Ximenez de Vrrea, i el otro ilustra mi Libreria; en la haz dize TI. CAESAR. AVGVSTVS. Tiberio Cesar Augusto: su Testa coronada de laurel; en el reverso un Toro, con esta inscripcion MVN. OSICERDA. Con esta Medalla se corrigen los exemplares de Plinio, que publicaron Varones doctos, quales fueron Geronimo Trobiano, Hermolao Barbaro, Sigismundo Gelenio, Iaime Delemcampio, i otros que leyeron OSSIGERDENSES; i assi restituyendo su esplendor a Plinio, dirà OSICERDENSES. Tambien se enmienda un marmol, que dedicò Lucio Numisio Montano a su muger Porcia Materna, natural de OSICERDA, lugar de la Provincia de la España Citerior: esta dedicacion leyò Geronimo Pujades, docto Antiquario Catalan, en la Chronica General de aquel Principado, libro quarto, capitulo treinta, i ocho.

*****

Digitized by Google

PORTIA.∴∴∴.
MATERNÆ.∴∴∴.
OCICERDESI∴∴.
∴∴H.C.ET.POSTEA.
OCICERD.CÆSARVM.
TARRAC.PERPETVÆ.

OSICERDENSI.

P. H. C. Provinciae. Hispaniae. Citerioris. OSICERD

L. NVMISIVS. MONTANVS. VXORI.

Otra Medalla mas antigua que la de Tiberio ai de Osicerda, con letras Españolas, i Latinas, la qual se acuño en honra de Iulio Cesar: porque tiene un Elefante, Trofeo glorioso de aquel Emperador, i debaxo estos Caracteres.

En el reverso ai una Figura alada, que significa la Victoria, con una Corona en la mano derecha, i una Palma en la siniestra, con esta inscripcion,

Digitized by Google

OSI. abreviatura de OSICERDA, i aunque la voz OSI. se halla en Cornelio Tacito, i son pueblos de Alemania, como advirtiò Abraham Ortelio, no se ha de entender, que esta Medalla se labrasse en otra parte que en OSICERDA, pues se hallan cada passo en la Celtiberia, i en otros Reinos de España, i fuera desta Provincia, con Caracteres proprios Españoles ninguna; su original ilustra mi Libreria.

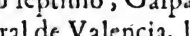
SAETABIS mereciò por su grandeza, i esplendor el renombre de AVGVSTA, como se colige de Plinio, es oi la Ciudad de XATIVA en el Reino de Valencia, Miguel Villanovano en las Notas a las Tablas Geograficas de Ptolomeo, Francisco Tarafa, Canonigo de Barcelona, Martin de Viciana, en la tercera parte de la Chronica de Valencia, i Carlos Estefano, en el Diccionario Historico creyeron, que demas de su antiguo nombre le llamarõ los Romanos VALERIA. AVGVSTA. pero este descuido le ocasionò la cercania de las vozes: porque Plinio describiendo los terminos del Convento Iuridico Carthaginense, dize que acudian a su Chancilleria los Setabitanos, llamados Augustanos, los Valerienses, i otros, *SAETABITANI, qui AVGVSTANI, Valerienses*, cuyo reparo se deve a

Saetabitani, *Plin. lib. 3. Nat. Hist. cap. 3.*

la

la docta pluma de Luis Nuñez, en su España, capitulo sesenta, i ocho.

Hallase de la Ciudad de Xativa una Moneda de cobre, que està entre mis Antiguedades; tiene cabeça de hombre robusto, con cabellos desaliñados, i la barba larga, i en frente del rostro dize SAETABI; en el reverso Figura Equestre con Palma; i debaxo el Cavallo estos Caracteres:



Hazen memoria desta Medalla Don Antonio Augustin en el Dialogo septimo, Gaspar Escolano en la Historia General de Valencia, libro nueve, capitulo diez, i nueve, el Padre Frai Francisco Diago en los Anales de aquel Reino, libro segundo, capitulo sexto; i aunque se halla alguna diversidad en la lectura de Don Antonio Augustin, i Escolano, la que se propone es cierta: porque las letras Españolas no estàn demolidas, ni gastadas; sino que se leen distintamente, i con claridad.

Don Antonio Augustin en el Dialogo sexto, propone tres Medallas de Ampurias, con Caracteres Griegos, Latinos, i Españoles; en todos sus reversos està el Cavallo Pegaso, cuyo symbolo le comunicaron los Griegos a las dos pobla-

cio-

ciones, en memoria de la Fuente Cabalina, apacible habitacion de las Musas, i de aquellas diferencias tengo en mi Libreria. De aqui se deduze una conjectura mui fuerte, i relevante, para persuadir a los mas escrupulosos, i delicados Lectores, que las Medallas de Ampurias, que no podemos desçifrar, ni leer son Españolas: porque componiendose aquella poblacion desunida de tres Naciones encontradas en las costumbres, è inclinaciones, i hallandose de las dos diferencias de Monedas, parece mui verisimil, que la tercera se labraria en el pueblo de los Españoles: facilita mas esta conjectura ser unos mismos los cuños, distinguiendose unas de otras solamente en las inscripciones: i para persuadir esta conjectura, parece forçoso proponer la disposicion, i planta de las tres poblaciones, segun la escribe Tito Livio, Principe de la Historia Romana, que floreciò en tiempo de Tiberio, el qual dize, que ya entonces AMPVRIAS se componia de dos pueblos murados, cada uno dividido del otro; el uno habitavan los Griegos descendientes de la Focea, de donde tambien traìan su origen los moradores de la Ciudad de Marsella, el otro de Españoles: pero la poblacion de los Griegos se lebantava sobre las rocas del mar: su circunferencia

aun

aun no tenia quatrocientos passos. El pueblo de los Españoles se retirava del mar, cuya muralla tenia en contorno tres mil passos; la tercera poblacion fue de Romanos traìdos alli por Iulio Cesar, quãdo triunfo de los hijos de Pompeyo, agora hazen todos un cuerpo. Admitieron primero en la Ciudad de Roma a los Españoles, que a los Griegos. Qualquiere se admirarà quando viere de una parte libre el mar, de otra los Españoles gente feroz, i belicosa; cuyos hechos, i militar diciplina era su mayor defensa: porque a los hombres mas valerosos detiene el temor: parte del muro mirava a los campos, i la fortificavan maravillosamente, i en aquel paraje tenian solamente una puerta, cuya guarda fue siempre un Magistrado: la tercera parte de la noche velavan los Ciudadanos en la muralla, no tanto por lei, ò por costumbre; sino por diligencia suya, rodeavan los muros, como si el enemigo estuviera a sus puertas. A ningun Español admitian en su Ciudad, ni ellos se exponian temerariamente a desamparar sus casas, todas sus salidas eran àzia el mar, por la puerta contraria a los Españoles, i nunca salian sino muchos, casi la tercera parte de los que la noche antes avian velado en la muralla: la causa de salir era porque los Españoles ig-

no-

norando la navegacion gustavan de comprar, i vender; i ellos querian cargar sus naves de los frutos que producian los campos: el desseo, que se comunicase el comercio hazia que la Ciudad de los Españoles estuviesse abierta a los Griegos. Tambien se asseguravan mas estando debaxo de la sombra, i amistad de los Romanos, la qual guardavan con igual fee, que los de Marsella, teniendo menores fuerças. El texto de Livio dize assi:

Livius lib. 34. *Iam tunc EMPORIAE duo oppida erant muro divisa, unum Graeci habebant à Phocaea, unde, & Massilienses oriundi; alterum HISPANI. Sed Graecum oppidum in mare expositum, totum orbem muri minus quadringentos passus, patentem habebat: Hispanis retractior à mari trium millia passuum in circuitu murus erat. Tertium genus Romani Coloni ab divo Caesare, post devictos Pompeij liberos adiecti; nunc in corpus unum confusi omnes, Hispanis priùs, postremò & Graecis in Civitatem Romanam adscitis. Miraretur quis, cum cerneret aperto mari ab altera parte, ab altera Hispanis, tàm ferae, & bellicosae genti obiectos, quae res eos tutaretur: disciplina erat custos infirmitatis, quàm inter validiores optimè timor continet. Partem mari versam in agros, egregiè munitam habebant, una tantùm in eam regionem porta impo-*

posita: cuius assiduus custos semper aliquis ex Magistratibus erat; nocte pars tertia Civium in muris excubabat: neque moris tantùm, aut legis causa; sed quanta si hostis ad portas esset, observabant vigilia, circumibant cura. Hispanum neminem in urbem recipiebant, ne ipsi quidem temere urbe excedebant, ad mare patebat omnibus exitus; porta ad Hispanorum oppidum versa numquam nisi frequentes, pars tertia ferè, cuius proxima nocte vigiliae in muris fuerãt, egrediebantur. Causa exeundi haec erat. Commercio eorũ Hispani imprudentes maris gaudebant: mercariquè, & ipsi ea, quae externa navibus inveherẽtur, & agrorum exhibere fructus volebant: huius mutui usus desiderium, ut Hispania urbs Graecis pateret, faciebat. Erant etiam eo tutiores, quòd sub umbra Romanae amititiae latebant, quam sicut minoribus viribus, quã Massilienses, ita pari colebant fide.

Deste lugar de Livio se conoce claramente, que se componia Ampurias de dos poblaciones, de Griegos, i Españoles, hasta que algunos soldados de Iulio Cesar cerca de aquel sitio edificaron nueva poblacion, i de las tres Naciones se hallan diferentes Medallas, como se ha visto, i assi es forçoso, que los Caracteres desconocidos, que vemos en las Medallas de Ampurias, sean Españolas; cuyo Idioma fue diferente del que se ha-

blava en las dos Ciudades : i siendo Consules Marco Cethego , i Lucio Apronio , empeçaron a usar todos el lenguaje Romano , sin olvidarse el Griego , i el Español de sus dialetos , como se infiere de una dedicacion que hizierõ los de Ampurias a la Diosa Diana ; cuyo marmol trasladan Ambrosio de Morales en la Chronica de España, libro octavo , capitulo quarenta, i ocho, Luis Nuñez en su España , capitulo ochenta , i seis, Bernardo de Alderete en el origen de la lengua Castellana , libro primero , capitulo catorze , i Geronimo Pujades en la Chronica Vniversal de Cataluña , libro tercero, capitulo ochenta , i cinco , i dize desta suerte:

EMPORITANI. POPVLI. GRAECI.
HOC. TEMPLVM. SVB. NOMINE.
DIANAE. EPHESIAE. EO. SAECVLO. CONDIDERE. QVO. NEC. RELICTA. GRAECORVM. LINGVA.
NEC. IDIOMATE. PATRIAE. IBERAE. RECEPTO. IN. MORES. IN.
LINGVAM. IN. IVRA. IN. DITIONEM. CESSERE. ROMANAM.
M. CETEGO. ET. APRONIO. COSS.

Estos

Estos Consules, dize Ambrosio de Morales, que no fueron de los Ordinarios, sino de los Sustitutos, i por esto no se hallan sus nombres entre los demas, en los Fastos Consulares.

Dos diferencias se hallan de Medallas de Lerida, cuyos originales ilustran mi Museo, la una de Augusto Cesar, i la otra Española; refierelas Don Antonio Augustin en el Dialogo sexto de sus Monedas: las dos tienen Loba en el reverso, cuyo symbolo conservaron los Magistrados de aquel Municipio, quando labraron la Moneda de Augusto; sin duda por ser antiguo blason de aquella Ciudad: nunca vendrè bien con los que dizen se llamò ILERDA, antes MONTE PVBLICO, por averle habitado muchas Rameras: i como estos lugares destinados a la luxuria, llamaron los Latinos metaphoricamente LVPANARIVM, i de aqui sospechan se originò llevar en sus Medallas la LOBA, conjectura que no tiene apoyo en Escritores dignos de credito; i es cosa de risa imaginar, que los Ilergetes blasonaran de tales Trofeos.

I la causa de averse llamado Lerida, Monte Publico, seria por el Mercado celebre que en ella se hazia, cuya fama llegò a Roma; pues Horacio, hablando con su libro, temeroso que no

embolvieſſen los Pezes, en ſus verſos dixo:

Orat. lib. 1 Epiſtolarũ Epiſt. 20.

Aut fugies Vticam, aut unctus mitteris ILERDAM.

El nombre deſta Ciudad, es voz Eſpañola, como SALDVBA, cuya diccion quedò en olvido con el de CAESAR-AVGVSTA, BILBILIS, a quien Octaviano añadiò AVGVSTA, juntamẽte cõ el atributo de ITALICA. TVRIASO. CASCANTVM. CALAGVRRIS, a quien Auguſto diò renombre de IVLIA NASICA; i deſto ſe hallan cada paſſo muchos exemplos en Plinio: el qual refiere de muchas Colonias, i Municipios los nombres que les dieron los Emperadores Romanos, i los que antes gozavan, i algunas los conſervaron, como conſta del miſmo Autor, i de muchas Medallas: digalo CORDVBA, a quien le añadieron PATRICIA, EBORA, LIBERALITAS IVLIA, i aſsi miſmo de otras Ciudades, como pueden ver los curioſos en los eſcritos doctos de los Antiquarios Eſpañoles.

No le pareciò a Octaviano Auguſto añadir algun atributo a Lerida, por averla conquiſtado ſu Padre adoptivo Iulio Ceſar, para que brillaſſe mas ſu nombre; i ſe infiere que ſu voz es mui an-

cia-

ciana, pues en tiempo de Neron Marco Anneo Lucano, Poeta Cordoves, que floreciò en su Imperio, i le matò su embidia, describiendo la eminencia de su sitio, la llama antigua, i celebra la Puente de Piedra de un arco, que ceñia el Segre, i dize assi: *Gyraldus, Dialogo 4. de Poetarũ Historia.*

Colle tumet modico, leniquè excrevit in altum
Pingue solũ tumulo, super hũc fundata VETVSTA
Surgit ILERDA manu placidis praelabitur undis,
Hesperios inter SICORIS non ultimus amnes,
SAXEVS ingenti quem PONS amplectitur arcu,
Hybernas passurus aquas.

Tiene mucha energia el epiteto, que dà Lucano a ILERDA, llamandola VETVSTA, dãdo a entender, no solo su ancianidad; sino tambien que fue poblacion de España: porque lo mismo vale el atributo de ANTIGVA, que el de Española. Plinio me sacarà airosamente del empeño en que me puso el desseo de acertar, el qual dize, que los Rios Larno, i Alba fertilizan con sus aguas a Blanes, i Ampurias, poblacion de Moradores Antiguos, i Griegos, cuyo abolorio traen de los Focenses.

Flumen Larnum Blandae, flumen Alba EM-

PO-

Plin.lib.3. Nat. Hist. cap.3. *PORIAE : geminum hoc VETERVM INCOLARVM, & Graecorum, qui Phocensiũ fuere Soboles.*

Los Habitadores Antiguos son los Espaõoles, porque Ampurias, como se ha referido, fue poblacion de Griegos, i Espaõoles ; i aunque Plinio no les dà nombre proprio, llamandolos *Antiguos*, se ha de entender *Espaõoles* : porque no huvo otros que habitassen en Ampurias con los Griegos, hasta que despues los Soldados de Iulio Cesar añadieron a las dos poblaciones la suya en aquel contorno.

De los Pueblos Ilergetes, cuya cabeça fue ILERDA, ya se halla memoria ilustre en Livio, en el año quinientos treinta, i cinco de la Fundacion de Roma, quando refiere las Victorias de Anibal, dize que passò el Rio Ebro con noventa mil Infantes, i doze mil Cavallos, sugetando su Exercito los ILERGETES, Barguſios, Auseta nos, i la Iacetania, no lejos de los montes Pyreneos, cuyo texto dize desta suerte:

Livius l.21 *ILERGETES inde, Barguſiosquè, & Auſetanos, & Lacetaniam, quae subiecta Pyrenaeis montibus est, subegit.*

Iacceta-- niam *legẽ dam, nõ Lacetaniam.*

De cuyo lugar se entenderà claramente, que no se llamò Monte Publico ILERDA; sino que este

este fue su antiguo nombre, como lo publicã sus Monedas Españolas, i Romanas, dõde vemos en sus reversos relevada una Loba; i tambien se infiere deste, i otros lugares de Livio. El Rio SICORIS, oi Segre, *nace en una de las Cordilleras de los Pyreneos, de la fuente de su mismo nombre, que brolla en el monte de Nuestra Señora de Nuria, i travieſſa toda la tierra del Condado de Cerdaña, paſſando delante de los muros de la Villa de Puigcerdan, deſpeñandoſe àzia la Ciudad de Vrgel del Principado de Cataluña; recogiendo en quanto corre por ella muchos arroyos, i aguas de fuentes, que baxan de los Pyreneos, i valle de Querol; que es del mismo Condado de Cerdaña, bañando las faldas, i muros de la Ciudad de LERIDA; en cuyo territorio trabajan continuamente muchos hombres en buſcar, i recoger granos de oro, que vienen entre las arenas del Rio, que con ſus corrientes arranca de las entrañas de la tierra, i paſſa adelante, conſervando ſu nombre, haſta que ſe junta con el caudaloſo Ebro, cerca de la Villa de Mequinencia, en el Reino de Aragon.*

Luis Baldo en la Deſcripcion de los Condados de Roſellõ, i Cerdania, cap. 2.

Segorbre iluſtre Ciudad del Reino de Valencia, llamoſe SEGOBRIGA, ſegun afirman Frãciſco Tarafa en la Hiſtoria de los Reyes de Eſpaña, Iuan Vaſeo en ſu Chronicon, capitulo veinte, Geronimo de Blancas en los Comentarios

de

de las cosas de Aragon, Carlos Estefano en el Diccionario Historico, Sebastian de Covarrubias en el Tesoro de la lengua Española, Gaspar Escolano en la Historia de Valencia, libro octavo, capitulo doze, i treçe, el Padre Frai Francisco Diago en los Anales de aquel Reino, libro quinto, capitulo catorze, Don Martin Carrillo Abad de Monte-Aragon, en el Catalogo de los Obispos de Albarracin, i Iuan Pablo Martyr Rizo en la Historia de Cuenca, segunda parte, capitulo quarto. Miguel de Villanova en la ilustracion de las Tablas Geograficas de Claudio Tolomeo dixo, que algunos creyeron, que Segobrica fue Segorbe, i otros Siguença: Geronimo Çurita en los Anales, libro sexto, capitulo setenta, i seis dize, que dista de Albarracin veinte, i una legua, i en las Notas al Itinerario de Antonino Augusto afirma, que està distante de Santa Maria de Albarracin, siguiendo la corriente del Tajo casi veinte mil passos, i Ambrosio de Morales libro diez, capitulo treinta, i dos, sospechò que estuvo su sitio, no lejos de Iniesta, villa del Obispado de Cuenca.

*Zurita in Notis Itinerarij Anton. Aug. pag.*588.

Conjectura es harto probable, aver sido Segobriga la Ciudad que oi llamamos Segorbe, por hallarse en ella, i en sus campos diferentes Meda

llas

Has con su nombre. Agora referirè algunas singulares con Palmas, que tengo en mi poder: la primera tiene mucha barbariedad, i ruſticqueza en el cabello; enfrente de la cara ai un Delfin, i detras de la teſta una Palma; en el reverſo Figura Equeſtre con lança, i eſta inſcripcion debaxo de los pies del Cavallo SEGOBRIGA. La ſegunda es de mejor eſcultura, i por lo miſmo de diferente cuño, aunque tiene las proprias diviſas. Pudiera referir muchas Medallas de Segobriga, i por no ſer de importancia para nueſtro intento las dexo: ſolamẽte la de Caligula ſe traſladarà por aver la leido mal Eſcolano: en ella ſe vè la cabeça del Emperador ſin Corona de Laurel, i en ſu circunferencia dize, C. CAESAR. AVG. GERMANICVS. IMP. Cayo Ceſar Auguſto Germanico Emperador: la lectura de Eſcolano fue eſta, CALIGVLA CAES. AVG. GER. IMP. en el dorſo ai una Corona Civica, i en medio, en dos renglones dize:

SEGO
BRIGA.

I por eſta leccion ſe corrigen los exemplares de Sexto Iulio Frontino, en los quales aviendo

Frontinus lib. 2. stratagematū cap. 10. & 11. editus Lutetiæ Parisiorum. 1553.

de leerse SEGOBRIGENSES, escribieron sus Trasladadores SEGOBRIENSES: el descuido consistiò en olvidarse la G. En otro lugar anterior a este leyeron peor SOCOBRIGENSES, trocando la E. i G. en O. i C.

Don Antonio Augustin en el Dialogo octavo dize: *Mas acabemos primero las Medallas de España, que ya no me quedan sino tres, ò quatro inciertas. La una es del lugar de Hibera, i parece que se le dà otro nombre, que es Setia, aunque està tan mal tratada, que no me fio diga assi; tiene una Barca en las dos partes, i estas letras, MVN. HIBER. A. SETI. A. i ciertas otras letras consumidas. Queda agora saber, donde es este lugar Hibera, del qual se halla hecha mẽ*

Livius lib. 23.

cion en Tito Livio, i dize que era junto al Rio Hebro, i trata de la guerra de los dos Cipiones Padre, i Tio de Africano el Primero: i a lo que se puede juzgar deve ser no lexos de Flix, i Canta Vieja, la qual llaman algunos Carthago Vetus.

Abraham Ortelio, siguiendo a tan ilustre, i docto Antiquario, leyò assi en el Tesoro Geografico. En la impression que se publicò en Roma en quarto folio, de las Medallas de Don Antonio Augustin año mil quinientos noventa, i dos; en el Dialogo septimo se propone su dibuxō; en la parte donde và una Nave, se lee AVNEIBER

IV-

IVLIA, la equivocacion fue, poner en lugar de M. la primera letra del Alfabeto, i esto fue facil, como tambien la E. por la H. i colocadas desta suerte las letras dize MVN. HIBERA. IVLIA. La ultima letra no se pudo descubrir, segun parece, por estar la Moneda roçada, i assi la suplimos; en el reverso ai una Barca, con vela, i remo, i un Marinero que rige el timon; encima se descubre una Palma recusa, debaxo la quilla dize ILERCAVON. Con la Medalla que yo tengo en mi Libreria se corrigen, i enmiendan las referidas: en la parte principal tiene una Nave con vela, i jarcias, i debaxo esta inscripcion.

MVN. HIBERA.
IVLIA.

En el reverso una Barca con vela, i un hombre que rige el governalle; en la Gavia ai sellada una Palma, i debaxo la quilla dize.

ILERGAVONIA.

Desta Medalla se infieren dos cosas. La primera que no fue Huelva, Villa de Andalucia la antigua HIBERA, a quien Tito Livio llamò Ciu-

dad opulentisima, como creyò nuestro docto amigo Rodrigo Caro, en el libro tercero de las Antiguedades de Sevilla, capitulo setenta, i seis; sino una poblacion, que tenia su asiento dentro de los terminos de los Ilergavones. La segunda, que leyò con poca advertencia otra Medalla deste Municipio, que se hallò en Canta-Vieja, Villa ilustre del Reino de Aragon, el Doctor Iaime Pradas en el libro quarto de la Adoracion de las santas Imagines, primera parte, paragrafo septimo, i esta es sin duda de Hibera, aunque mal interpretada, i vista de aquel Autor; pues el Navio con velas le pareciò el Arca de Noe, i los Caracteres que pudo distinguir son estos.

VNDIS EREP-
NS.

I desçifradas estas palabras leyò. *Vndis, Ereptus Avus*, aviendo de leer, MVN. HIBERA. IVLIA. Conocese esto claramente por la postura de las dos lineas, fue harto poder trasluzir aquellos Caracteres, segun estava demolida, i ofuscada; pero fuera mas acertado no desviarse de su lectura, que desçifrarla con tanta diversidad. Del reverso se conoce que es de Hibera, porque leyò

yò ILERCNOS, en lugar de ILERGAVONIA; i de aqui se entenderà que Gaspar Escolano, i el Padre Frai Francisco Diago anduvierõ desencaminados en los discursos que fabricaron sobre esta Medalla, pareciendole al uno Instrumento Geometrico, i al otro Rayo visual las gumenas, i vela: estos descuidos acontecẽ a todos los que no vèn, i examinan de cerca las Antigue dades que han de publicar al Teatro de los Varones eruditos; i de aqui assi mismo se colige, quanto credito merecen los que escribẽ a vista dellas, sin fiarse de Relaciones, i Traslados. *Escolano l.1.c.21. Diago l.1. cap.5.*

Tambien tuvo el mismo renombre de ILERGAVONIA la *Fidelissima*, i *Exemplar* Ciudad de TORTOSA, como Hibera: porque fue esta poblacion celeberrima de Ciudadanos Romanos, i una de las quarenta, i quatro del Convento Iuridico de Tarragona, i assi no fue la misma HIBERA, que DERTOSA, como pretendiò en sus doctos discursos Lorenço Romeu, Doctor en Medicina, los quales trasladò en la Historia de aquella Ciudad Francisco Martorel en el libro primero, capitulo quarto, quinto, i sexto. Distinguense los nombres por sus Monedas, que es el argumento mas fuerte para provar, que no es una poblacion, sino dos: la Medalla de Tortosa

se

se labrò imperando Tiberio Cesar, hijo de Divo Augusto; ciñe una Corona de laurel su Testa, i dize desta suerte: TI. CAESAR. DIVI. AVG. F. AVGVSTVS. en el reverso una Nave con velas inchadas, en la Gavia tiene recusa una Palma, i en otro exemplar cerca de la popa: ambos originales tengo en mi poder, debaxo la quilla dize:

DERT.
M. ILERGAVONIA.

Geronimo Çurita en las Notas, i enmiendas que escribiò al Itinerario de Antonino Augusto leyò DERT. ILERGAONIA, la inscripcion de la cara es diferente de las que yo tengo entre mis Antiguedades: porque dize TI. CAESAR. DIVI. AVG. F. pero el atributo de ILERGAVONIA se lee claramente en las mias. Entre los Blasones mas glorioſos que ilustran esta Ciudad, es un Cingulo de nuestra Señora, que tiene en su Iglesia Cathedral, como se infiere del Rezado que escribiò año M.D.VIII. el Doctor Francisco Vicente, Prior, i Canonigo de la santa Iglesia de Tarragona, i del Oficio que se halla en el Breviario de Tortosa, que tengo en mi Libreria,

im-

Digitized by Google

impresso en Leon, año M.D.XL.VII. siendo Prelado de aquella Ciudad Don Geronimo de Requesens, i lo ordenò el doctissimo Miguel Boteller Camarero, i Canonigo de Tortosa.

La copia de Palmas que se vèn en las Monedas Antiguas Españolas, i en las Modernas, que batian los Romanos con sus nombres, escritos en su misma lengua, es argumento probable, que estos quisieron conservar en ellas las Divisas, i Trofeos de los Españoles, para que se aconsolasen en la perdida de su Idioma; i en algunas por esta razon las marcaron con los nombres primitivos de sus Fundadores, escritos en lengua Española, i Latina, de lo qual son testimonio irrefragable los preciosos Monumentos que hasta oi se conservan.

SAGVNTO poblacion de Ciudadanos Romanos, noble por su fidelidad, i celebre por los Vasos purpureos de barro, que se labravan en ella: entre las Medallas que tengo desse Municipio, merece primer lugar, no solo por ser extraordinaria; sino tambien por antigua, una que tiene Testa con hyelmo, i dos alas en el: i segun las Imagines que se hallan en marmoles, bronçes, i piedras anulares, parece de Mercurio; los Caracteres de su circunferencia son estos.

En

Digitized by Google

En el reverso ai una Nave, i el Caduceo, cuya insignia persuade con evidencia, que la Imagen de la haz es de Mercurio, debaxo de la quilla tiene esta inscripcion bien diferente de otras Medallas Españolas.

I desta demonstracion se entenderà claramente, quan defectuosa dibuxò, i publicò esta Medalla el Licenciado Gaspar Escolano en el libro septimo de la Historia de Valencia, capitulo nueve. Infiere se que esta Moneda es de Sagunto, oi Morviedro, villa distante de la Ciudad de Valencia quatro leguas, por una que refiere Ambrosio de Morales en las Antiguedades de las Ciudades, i lugares de España, el qual dize que *Tiene un rostro de Mancebo armado con su celada, i las letras que se pueden leer dizen SAGVNT. En el reverso està un Navio, i cabe el, el Caduceo de Mercurio.*

Luitprando Subdiacono de Toledo, en tiempo de Bonito Arçobispo de aquella Ciudad, Diacono en la santa Iglesia de Pavia, Obispo de Cremona, Secretario de Berengario .II. Rei de Italia,

lia, i Embaxador de Oton. II. al Pontifice Iuan XII. escribe: que por los años de Christo seiscientos, i noventa, avia en España diez lenguas, como en tiempo de los Emperadores Augusto, i Tiberio florecian en nuestra Provincia la lengua Española Antigua, Cantabrica, Griega, Latina, Arabiga, Caldea, Hebrea, Celtiberica, Valenciana, i Catalana; de las quales Estrabon haze memoria en el libro tercero, donde enseña que huvo diferentes formas de letras, i lenguajes en España; las palabras del Autor referido son estas.

In eo tempore fuerunt in Hispania DECEM LINGVAE, ut sub Agusto, & Tiberio, VETVS HISPANA, Cantabrica, Graeca, Latina, Arabica, Chaldaea, Hebraea, Celtiberica, Valentina, Catalaunica; de quibus in tertio libro Strabo, vbi docet plures fuisse litterarum formas, & linguas in Hispania.

Ilustraron con mucha erudicion este lugar dos Españoles insignes, Don Lorenço Ramirez de Prado, i D. Thomas Tamayo de Vargas, Chronista Mayor de las Indias.

Olao Vvormio, Doctor en Medecina, en un libro curioso, i singular, intitulado Literatura Runica, ò Danica antiquissima, llamada vulgarmente Gotica; que se imprimio en Hafnia, ciudad del Rei no

Runer, seu Danica literatura antiquissima, vulgò Gothica dicta.

no de Dania, año M.DC.XXXVI. en el capitu tulo decimo pretende, que la Medalla de CEL-SA, cõ inscripcion Latina, i Española es Gotica; i para facilitar su parecer dize, que habitarõ los Godos en Italia, i España: i si como fue lo segundo, cierto, fuera lo primero, probava su sentir: concluye, que los Caracteres desta Medalla son Runicos; lo mismo afirma de las de Ampurias, i de Xativa. Pero los fundamentos en que apoya su parecer tienen poca firmeza, pues se colige lo contrario de las Medallas Españolas: devemos esta noticia a nuestro amigo el Doctor Martin Vazquez de Siruela, Canonigo del Santo Monte de Granada, mui benemerito de la Antiguedad.

SAETABI.

Empeçamos este Discurso por la Ciudad de Huesca; i ya que escribimos en gloria suya algunos desvelos, será bien dar fin con su Moneda tan celebrada de Livio en sus Decadas, debaxo el nombre de ARGENTVM OSCENSE, la qual por muchas conjecturas parece seria la misma, que llamamos Moneda antigua Española: lo uno porque casi todas las Testas tienẽ una misma escultura, i en los reverssos Figuras Equestres con lanças, de la misma suerte que se hallan en las Monedas de Huesca, labradas en tiempo de Augusto, i Tiberio; i para su ilustracion

cion referire por su orden los lugares de Livio, haziendo algunos reparos en ellos.

Marco Helvio partiendose de la España Vlterior, fue acometido cerca de Iliturgi de veinte mil Celtiberos, en cuya pelea murieron doze mil, i los demas presos, i derrotados: por esta Victoria el año quinientos cinquenta, i cinco de la Fundacion de Roma, le concediò el Senado la Ovaciõ; i en ella entre los despojos llevò para el Erario quatromil, setecietas treinta, i dos libras de plata en barras; de plata mercada en Bigatos diez, i siete mil veinte, i tres: de moneda de Huesca ciento veinte mil quatrocientas treinta, i ocho libras.

Argenti infecti tulit in aerarium quatuor decim-millia pondo septingenta triginta duo: & signati Bigatorum XVII. millia XXIII. & OSCENSIS ARGENTI CXX. millia. CCCC. XXXVIII. Livius lib. 34.

El Abad Don Iuan Briz Martinez en su erudita Historia dize, que Illiturgi fue Tamarid de Litera, de dõde Helvio llevò la Moneda de Huesca, i apoya su sentir con la conjectura del Maestro Antonio Beuter, que afirmò era Sariñena la antigua Illiturgi; pero aunque la autoridad de tan doctos Escritores es mucha, no me parece que puedo ajustarme a su sentir: porque aquella estuvo no lejos de Castulo; i assi no puede ser Ta-

marid, ni Sariñena: porque estas Villas estàn mui apartadas de la Andalucia, donde succdiò acometerle los Celtiberos a Helvio: no fueron solos en señalar otro sitio a Iliturgi: porque Don Iuan de Margarit, Obispo de Girona, en el libro primero del Paralipomenon de España dixo, que estuvo cerca de Medina-Celi; pero esta opinion reprobò Florian de Ocampo, en el libro quinto, capitulo treinta, i dos, donde trae dos piedras halladas en Anduxar, i el mismo Autor avia dicho esto antes en otro lugar: Ambrosio de Morales, sucessor en la Chronica de España, en diversos lugares confirmò su parecer.

Ocampo libro 5. c. 24 Morales libro 5. cap. 2. 16. l. 7. c. 5 lib. 9. cap. 13. en las Antigueda des de Espa ña, fol. 88.

Don Francisco Terrones del Caño, en el año M. D. XC. VII. con licencia del Rei Felipe Segundo, trasladò, acompañado de su hermano Frai Muro de Terrones, General de la Orden de San Benito, del Convento de Val de Mao, a la Ciudad de Anduxar el Braço derecho de San E V F R A S I O, primer Obispo de Anduxar, Dicipulo de Santiago; la Ciudad le recibiò con fiestas, i pompa publica, i se colocò en el Convento de San Eufrasio de Religiosos Trinitarios: assi lo escribe nuestro grande amigo el Maestro Gil Gonzalez Davila, Chronista Mayor de las Indias, en el tomo primero del Teatro Eclesiastico de las Iglesias Metropolitanas, i

Cat-

Cathedrales de los Reinos de las dos Castillas, hablando de Don Francisco Terrones, Obispo de la Santa Iglesia de Leon.

El mismo año triunfò Quinto Minucio, i entrò en Roma con treinta, i quatro mil, i ochocientas libras de plata; setenta, i ocho mil en Bigatos: i de Moneda Oscense docientas setenta, i ocho mil libras.

Hic quoque tulit argenti pondo triginta quatuor mil lia octingenta, Bigatorum LXX. VIII. millia: & OSCENSIS ARGENTI .CC. LXXVIII. millia. *Livius eodem libro.*

El año siguiente Marco Porcio Caton llevò en el triunfo en barras de plata veinte, i cinco mil libras; en Bigatos ciento veinte, i tres mil: en Moneda de Huesca quinientas, i quarenta; en oro mil, i quatrocientas.

*Per eos dies collega eius Marcus Portius Cato ex Hispania triumphavit, tulit in eo triumpho argenti infecti XXV. millia pondo; Bigati centum viginti tria millia: *OSCENSIS quingenta quadraginta: auri pō do mille quadringenta.* *En la impresion de Geneva de 1622. se lee * OSCENSIS quingenta,*

El Padre Iuan de Mariana, varon erudito, hablando del triunfo de Caton dize: *Alli fue recebido con un solemne triunfo: en que llevava de plata acuñada, i en barras ciento, i quarenta, i ocho mil libras, i de*

Oro

Oro, q̃ llamavan OSCENSE quinientas, i quarenta.

En este lugar el Padre Iuan de Mariana inculcò la Moneda Oscense con la de oro, que cuenta Livio, el qual en ninguna parte llama AVRVM OSCENSE; sino ARGENTVM OSCENSE, como se ha visto, a quien siguieron el Abad Don Iuan Briz Martinez en la Historia de San Iuan de la Peña, libro quarto, capitulo tercero, Don Iosef Pellicer de Tovar, Chronista Mayor de la Corona de Aragon, en el libro primero de la Ydea del Principado de Cataluña, numero veinte, i siete, i ambos pueden tener alguna escusa, por aver seguido al Padre Mariana, i a Iuan Vaseo, benemeritos de nuestra España; pero sin embargo de tan insignes Historiadores, no puede prevalecer su sentir: porque Livio llamò siempre a la Moneda de Huesca ARGENTVM OSCENSE, i debaxo deste nombre la entienden Geronimo Çurita en las Notas al Itinerario de Antonino Augusto, Abraham Ortelio en el Tesoro Geografico, i Gerardo Mercator en el *Atlante Menor*, que ilustrò Iuan Hondio.

Quinto Fulvio Flaco, en el año quinientos setenta de la fundacion de Roma, bolviendo de España, fue creado Consul, en compañia de Lucio Manlio Audino, i llevò en su triunfo ciento veinte,

te, i quatro Coronas de oro; en el mismo metal treinta, i una libras: en Numos de plata labrados en HVESCA ciento setenta, i tres mil, i docientas libras.

Tulit in triumpho Coronas aureas centum viginti quatuor: praeterea auri pondo triginta unum, & SIGNATI OSCENSIS Numum centum septuaginta tria millia ducentos. *Livius lib. 40.*

Estos Numos Oscenses, que nombra Livio son especie de Bigatos; cuya conjectura tendrà apoyo en el mismo Autor, el qual en el libro treinta, i seis dize, que triunfo Publio Cornelio de los Boyos, pueblos de Francia; i entre los despojos de aquel vencimiento haze memoria de los NVMOS BIGATOS. Tambien Livio refiriendo la Ovacion de Marco Fulvio, Pretor que fue de la España Vlterior, entre las Monedas que llevò a Roma, cuenta ciento treinta mil libras de plata en Bigatos. Llamose esta Moneda con este nombre, porque iva sellada con un carro de dos Cavallos, como tambien se llamavan Quadrigatos, porque el tiro era de quatro: assi lo advirtiò Plinio, numerando las Monedas de plata, q̃ vsò la Republica Romana, cuyas palabras son estas: *Bigatorum Numorum CC. XXX. IIII.* *Plin. lib. 33 cap. 3.*

Nota argenti fuere BIGAE, atquè QVADRIGAE, & deinde BIGATI, QVADRIGATI.

I aunque no se hallara la diferencia destas Monedas, se entendiera su distincion por los Denarios, que desde aquellos siglos hasta los presentes se guardan en los Camarines de los benemeritos de la Antiguedad; las Bigas, ò Carroças las tiravan dos Cavallos, i las Quadrigas quatro, i aunque ai mucha diferencia entre las parejas de Cavallos sueltos, i las parejas de Cavallos uncidos: porque en aquellas montavan los Ginetes, i en estas ivan los que las regiã dentro de los carros triunfales. Con todo esso dilatando la significacion desta voz, le pareciò al Padre Paulo Albiniano de Rajas de la Compañia de Iesus, Preposito de la casa Professa de la Ciudad de Valencia, llamárlas Bigas a las Parejas de dos Cavallos, cõjecturãdo por sus sellos, ser esta la Moneda Oscẽse, q̃ nõbra Livio en sus Decadas; pero aunq̃ su cẽsura deve preferirse à la de muchos Escritores, por las grãdes Noticias q̃ tiene de la Antiguedad sagrada, i profana; siẽpre tendrè por mas segura la significaciò de llamar a las Carroças, q̃ tiran dos Cavallos, Bigas, que a la pareja de dos Cavallos montados: porque la segunda tiene alguna violẽcia, i la primera ninguna, pues con todo rigor, i propriedad explica la naturaleza de aquella voz.

DIS-

DISCVRSO.III.

DE

LAS MEDALLAS DESCONOCIDAS

ESPAÑOLAS,

ESCRIBELO

EL DOCTOR DON FRANCISCO XIMENEZ DE VRREA,

Capellan de ſu Mageſtad, i Chroniſta del Reino de Aragon.

I

LO DEDICA

A

DON VINCENCIO IVAN

DE LASTANOSA

SEÑOR DE FIGARVELAS.

Digitized by Google

AD. VINCENCIO IVAN DE LASTANOSA, SEÑOR DE FIGARVELAS.

DESPVES que v. m. me favoreciò embiandome los pliegos, que se avian estampado, del Museo de las Medallas desconocidas Españolas; desseoso de entrar tambien a la parte, en trabajo tã ilustre, raro, i provechoso para nuestra Naciõ, di la buelta por mis Escritorios, escudriñando sus gabe-

tas,

tas, i loculos, deſſeando encõ trar muchas coſas pertenecientes al aſſumpto, que tan felizmente v.m. ha cõſeguido, con grãde gloria de nueſtro Reino; correſpondiô a mi deſſeo el numero de las Medallas extraordinarias q̃ hallê, de cuya ſuerte no eſtoi poco ufano; pues publicãdo v.m. tantas, ai en mi Libreria algunas que aprovechã, i ſirven para la edicion de obra tã peregrina. I para que ſalga con mas acierto, i perfeccion remito ſus originales,

les, i esse Discurso para mayor inteligẽcia, i explicaciõ de sus divisas; el qual me pareciô ceñir en breves periodos, por no detener la impresion, pues solo se esperava este para cõcluirla: si anduviere descaminado, la escabrosidad de la materia puede no solo escusar el Empeño; sino premiar la Osadia, que en empresas dificiles siẽpre fueron loables los acometimiẽtos. Dios guarde a v.m. largos años, Zaragoça XIX. de Abril, M.DC.XLV.

El Doctor D. Francisco Ximenez de Vrrea.

DISCVRSO III.

DE LAS MEDALLAS DESCONOCIDAS ESPAÑOLAS DE DON FRANCISCO XIMENEZ DE VRREA,

Capellan de ſu Mageſtad, i Chroniſta del Reino de Aragon.

L fin deſte Muſeo de las Medallas Eſpañolas, i los Diſcurſos que ſobre el ſe han eſcrito, pruevan con demonſtraciones evidẽtes, que fueron de nueſtra Nacion Eſpañola; cuyo ſentir ſiempre me parecerà el mas acertado, i ſeguro: porque la abundancia dellas, perſuade que ſe labraron en Eſpaña; i ſin duda por eſta cauſa; i motivos, fue deſte parecer el Excelentiſsimo Don Martin de Aragon, Duque de Villa-Hermoſa, i Conde de Ribagorça, curioſo, i atento Inquiridor de las coſas Antiguas, como parece por ſus doctos Eſcritos, que yo tengo en mi Libreria: i hablando de la cantidad que ſe hallan deſtas Monedas en Eſpaña, eſcribe eſta clauſula. *I en razon deſto digo, que*

que CASI no ha avido en parte della, que no me ayã dado dellas; i en LONGARES, aldea de Zaragoça se HALLARON DOS MIL ¡VNTAS pocos años ha, TODAS CON EL COMVN REVERSO DEL HOMBRE ENCIMA DEL CAVALLO, CON VNA LANZA.

Tambien refiere el Duque, que se hallò una Moneda Española en su villa de Torrellas, en los confines deste Reino, entre Taraçona, i Agreda que tenia Gallo, i Delfin: en muchas de Sicilia, es asaber, en las de Imera, i Camarina, se vèn en los reverssos las Aves, que anuncian con su canto el dia; sus dibuxos trae Felipe Paruta en las Medallas Antiguas, i Modernas de aquella Isla. Finalmente confirma su parecer el Duque con la Medalla de Lerida, que entonces viò en la Bibliotheca de Don Antonio Augustin, Prelado de aquella Ciudad, i despues de Tarragona, i con la de Ampurias, que tenia su Excelencia en el camarin de Pedrola, villa principal de sus Estados; cuyas Antiguedades, juntamente con las de su sobrino Don Gaspar Galçeran de Pinòs, i Castro Conde de Guimerà estàn en mi poder,

Muchas conjecturas ai, para que estas Medallas sean Españolas. La primera, aver usado bar-

ni-

niçarlas de verde, como lo acostumbravan los Romanos; cuyo uso lo aprendieron de su comunicacion, de las quales tengo muchas bañadas de otros barniçes, pero el mas usado fue el verde: en esta usança bien se puede creer, tendria alguna parte la Lisonja, i Adulacion, queriendo por este modo aplaudir, i abraçar las costumbres, i Moneda que usaba la Republica Romana; no empero perdiendo, ni olvidando sus caracteres, i lenguaje.

La segunda el Leon rapante, symbolo de Pompeyo el Magno, a quien favorecieron los Españoles; pues dize el Duque de Villa Hermosa, que en la Moneda quisieron dar a entender, que duraba en su memoria, i gracia su hijo Sexto Pompeyo, a quien por adulacion llamaron, Hijo de Neptuno, por las grandes victorias, que alcançò en la Mar, dandole atributo de Perfecto de las Armadas Navales; i por esto pusieron los Delfines con su Retrato: el exemplar de la Medalla del Leon, se hallarà en el Museo, numero .xxvi. del qual tengo dos originales mui conservados, para la ilustracion de los Blasones de la Imperial Ciudad de Çaragoça.

La tercera conjectura, no merece menos reparo que las referidas: porque los Antiguos Espa-

ño.

ñoles grabavan en sus Monedas Rayos, en reverencia, i memoria de aver librado Iupiter al Emperador Augusto de un Rayo, que cayò cerca de su Litera, andando en la expedicion, i conquista de Cantabria; cuyo resplandor dasmayò al Esclavo, que llebava el Farol, para descubrir con su luz los peligros del camino: i por esta causa, el Cesar en agradecimiento de aquel beneficio, consagrò Templo a Iupiter Tonante: assi lo advirtiò Suetonio en estas palabras:

Suetonius in vita Augusti, c. 29. *Tonanti Iovi aedem consecravit, liberatus periculo, cum in EXPEDITIONE CANTABRICA per nocturnum iter lecticam eius perstrinxisset, servumque praelucentem exanimasset.*

En contemplacion deste sucesso, las Colonias, i Municipios de España pusieron Rayos en sus Monedas, como se vè en las que batiò la Colonia ROMVLA, oi Sevilla, a la buena memoria de Augusto, con la efigie de su esposa Livia, cognominada entonces Iulia: dibuxan la Medalla desta Ciudad Don Antonio Augustin, Arçobispo de Tarragona en el Dialogo octavo, i Rodrigo Caro en el libro primero de las Antiguedades de Sevilla, capitulo veinte, i dos. I la COLONIA CESAR-AVGVSTA, governandola sus Duumviros Cipion, i Montano, a la dulcissima re-

recordacion de su Reedificador, acuñaron en el reverso un Rayo, como se infiere de una Medalla de metal Corinthio, que tiene en su numerosa, i celebre Bibliotheca Don Vincencio Iuan de Lastanosa, Señor de Figaruelas; cuya noticia se desea la diligencia del Doctor Iuan Francisco Andres, el qual la publicarà con otras curiosidades en su ÇARAGOÇA ANTIGVA.

BILBILIS AVGVSTA, Municipio del Convento Cesar-Augustano; cuyas ruinas se descubren cerca de Calataiud, en el Monte Bamola, labrò en sus Monedas el Rayo trisulco de Iupiter, cuyo exemplar tengo entre mis Antiguedades.

La legion Tebea, se llamò Fulminadora de Rayos: porque hallandose el Emperador Decio con sus huestes, en unos valles mui secos: sitiado de los Tudescos, pidiò a su Coronel San Mauricio, que rogase a su Dios que remediasse sus necessidades; pusieronse todos los Soldados en oracion, i luego se cubriò el Cielo de obscuras nieblas, i llovio copiosamente sobre el Exercito Romano mucha agua, i en el contrario cayeron Rayos abrasadores; desta legion fueron los Santos hermanos FELIX, i REGVLA, que padecieron martyrio en la Celtiberia, en los años

Baldesano en la Historia de la legion Tebea, libr. 1. cap. 2.

de Christo docientos ochenta, i cinco, cuyas sagradas Reliquias se veneran con religiosa frequencia en Torrijos, lugar distante de Calatajud quatro leguas: escriben su glorioso Martyrio Lucio Flavio Dextro, i sus Comentadores el Padre Frai Francisco de Bivar, i Rodrigo Caro, muchos Breviaros antiguos, Don Vincencio Blasco de la Nuza, el Padre Frai Fernando de Camargo en la Chronologia sacra, i otros Autores.

Blasco tom. 2. l. 5 c. 18.

La quarta conjectura la ocasionaron las Palmas, i Figuras Equestres, que ai en estas Medallas Españolas, de las quales se pudieran traer muchos exemplos, sino se huvieran advertido doctamente en este Museo: i para confirmacion del mismo assumpto, propondrè una Medalla que tengo en mi Libreria, cuya copia se halla en el numero XL. con el nombre de SEGOBRIGA, la qual es mui parecida a las Españolas en la Testa, i en la Figura del Cavallero con lança.

Fue España copiosa de Conejos, i principalmente la Celtiberia, pues la llamò Catulo *Cuniculosa*, esto es, abundante, i fertil de Conejos, como lo dan a entender las Monedas de Adriano; i estas señalan, i rubrican por Españolas a las que tienen Conejuelos, segun se vè en el Museo,

feo, numero .LX.VIII. Tengo dos originales de diferente cuño: porque en la parte principal ai dos Delfines, demas del Conejo; la Figura Equestre lleva Palma, i la inscripcion es diversa.

Los Cavallos de la Celtiberia, los alava grandemente Estrabon; pues dize, que passandolos a la España Vlterior, aunque sean blancos, mudã el color; i Marcial llamò NOBLE a su Patria BILBILIS, por los Cavallos que pacian sus dehesas, i por las aguas que hazian impenetrables cõ su baño las Armas: esta abundancia, que ambos Escritores publican, la dan a entender las Medallas de Bilbilis: porque en casi todos sus reversos ai Figuras Equestres con lanças; i las Españolas Antiguas, con demonstraciones evidentes persuaden la copia de Cavallos en nuestra España Citerior: i siendo esto assi, ociosa es la enmienda que algunos hazen al Epigrama, que Marcial escribiò a Liciano, mudando la voz *Equis*, en *Aquis*; pero ya se respondio bien a este reparo en el Discurso primero, i segundo, i assi no ai que alargar la pluma, pues no dexaron rastro de duda, las razones que alli se ponderaron.

La septima conjectura, haze mui probable el assumpto deste papel: porque en muchas Monedas Antiguas Españolas vemos Lunas, i Estre-

llas, cuyas señales duraron mucho despues, que se olvidò su propria lengua, como lo provamos; demas desto hallarse algunas selladas, haze evidente nuestro sentir: porque los Romanos las señalavan despues de aver salido del molde, i esto se hazia a lo que podemos presumir: i tambien por lo que nos persuade la experiencia, para aumentar el valor, como se ha usado en los Reinos de Castilla. Tambien tengo Medallas de plata con Luna enfrente de la cara, de la suerte que se vè en el dibuxo del Museo, numero LXXXVI.

Cadiz celebrada de Marcial, por el Poeta Cenio Rufo, i por los Bailes de sus Damas: entre las Medallas que se labraron en aquella Isla, merece primer lugar la que ilustra mi Libreria: porque se distingue de todas las que hasta oi se han publicado: descubrese sobre la piel del Leon Nemeo, que tiene en la cabeça de Hercules una Luna, i esta señal no la he visto en otras. La inscripcion del reverso tambien es diferente; porque en las demas se divide en dos lineas, que ciñen los Pezes: en esta es al contrario, porque los aparta, i desune, en los caracteres tambien ai mucha diversidad; en las otras ai Luna, como en esta, pero no Estrella: su dibuxo mostrarà, que no es ponderacion lo que se dize della, sino advertencia,

cia, para que se repare, i note la forma, i letras.

Dos Hermanas, villa distante de Sevilla dos leguas, se llamo ORIPPO, segun parece de la enmienda, que hizo nuestro predecessor el Secretario Geronimo Çurita, en las Notas al Itinerario de Antonino Augusto, restituyendo el lugar a su primitivo lustre; cuya correccion, no solo la confirma con varios Manu-scriptos de la Bibliotheca Blandiniana, de la Real de Napoles, de la de Geronimo Paulo, Canonigo de Barcelona, i de Christoval Longolio, sino con una Medalla mui antigua que tuvo en su poder; en la una parte cabeça varonil, i delante la cara un raçimo de ubas, en la otra un Buei dobladas las rodillas, i encima la Luna en creciente, con esta inscripcion O R I P P O. Esta Moneda dibuxò Rodrigo Caro, celebre, i docto Antiquario de nuestra edad, en su Chronographia del Convento Iuridico de Sevilla, libro tercero, capitulo veinte. I aunque el Buei no le pone rodillado, sino en pie; el Toro se esculpia en muchas Medallas, assi de Colonias, como de Municipios, en significacion de los sacrificios, i victimas, que ofrecian a los Dioses; i por esto en algunas llevan los Toros unas Mitras desta suerte △ con infulas.

Mon-

Monte Mayor, villa distante de Cordova cinco leguas, se llamò V L I A, como advirtieron Ambrosio de Morales en el libro octavo de la Chronica de España, capitulo treinta, i cinco, Geronimo Çurita en las Notas al Itinerario de Antonino Augusto, i Ortelio en el Tesoro Geographico, tuvo su demarcacion entre los Turdulos, segun Claudio Tolomeo; en Estrabon, Apiano Alexandrino, i Dion Cassio se lee V L L A; pero restituyò su leccion nuestro gravissimo Chronista, el qual refiere una Moneda, que tenia entre sus Antiguedades, cuyo rostro era mui feo, debaxo del Luna en creciente, delante de la cara una Espiga de trigo; en el dorso dos ramos de Oliva, i en la mitad esta inscripcion V L I A, la qual tambien trae Don Antonio Augustin en el Dialogo octavo. Marco Manio Corneliano, en nombre de los Magistrados de Vlia, dedicò al Emperador Marco Aurelio Antonino Bassiano, una Estatua con epitetos, i titulos honorificos, refiriendo en la dedicacion la genealogia del Cesar, cuyo marmol trasladò Morales en el libro nueve, capitulo quarenta, i uno.

Sevilla labrò Moneda, muerto Augusto con la efigie de su esposa Livia, llamandola Madre del

del Orbe IVLIA. AVGVSTA. GENITRIX. ORBIS. Sobre el tocado lleva el mayor Luminar de la Noche; en el reverso la testa de Augusto, adornada con Diadema de puntas, i un Rayo enfrente de la cara; de los caracteres de la circunferencia, parece que la acuñò la Colonia Romula, con licencia de Divo Augusto, COL. ROM. PERM. DIVI. AVGVSTI. assi la describen Don Antonio Augustin en el Dialogo octavo, i Rodrigo Caro en el libro primero de las Antigüedades de Sevilla, capitulo veinte, i dos.

Fuè señal de Nobleza llevar en el calçado Lunas de oro, i de plata; los Romanos las usavan, para dar a entender, que su origen se deducia de Evandro; aludiò a esta antigua costumbre nuestro ingenioso Bilbilitano, hablando con su amigo Liciano.

LVNATA nusquã PELLIS, & nusquã Toga
Olidaeque vestes murice.

Los Senadores usaron el calçado de cordovan negro, despues creciendo la vanidad, i luxuria, variaron las colores, como lo manifestò Marco Valerio Marcial escribiendo a Rufo.

Non

Non extrema sedet LVNATA lingula PLANTA
Coccina, non laesum cingit aluta pedem.

Aunque no sea mi Discurso eloquente, darè fin a el con las insignias del Dios de la Eloquencia, digo con el Caduceo de Mercurio, que se vè en la ultima Medalla, i con ella se ilustran las dos de Sagunto, Española, i Romana. I para que la conclusion sea a todas luzes agradable, i dichosa, tiene en el reverso sobre la Figura Equestre una Estrella, la qual con sus rayos igualmente ilumina los Ingenios sutiles, i ofende las obscuridades malignas de la ignorancia.

BIBLIOTECA NAZIONALE ROMA

ME-

MEDALLAS DESCONOCIDAS ESPAÑOLAS DE LA BIBLIOTHECA DEL DOCTOR DON FRANCISCO XIMENEZ DE VRREA.

Capellan de su Mageſtad,

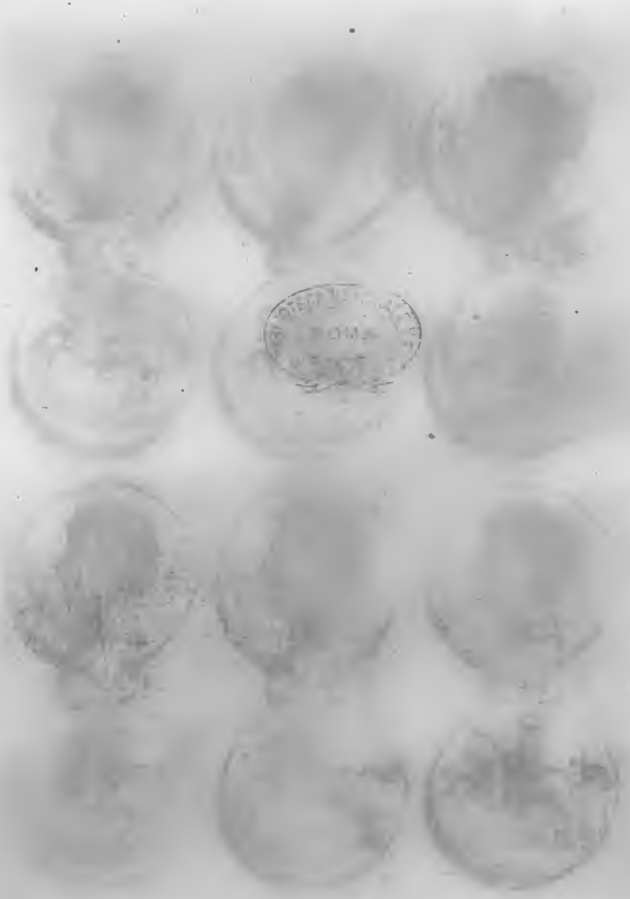
I

Chroniſta del Reino de Aragon.

Digitized by Google

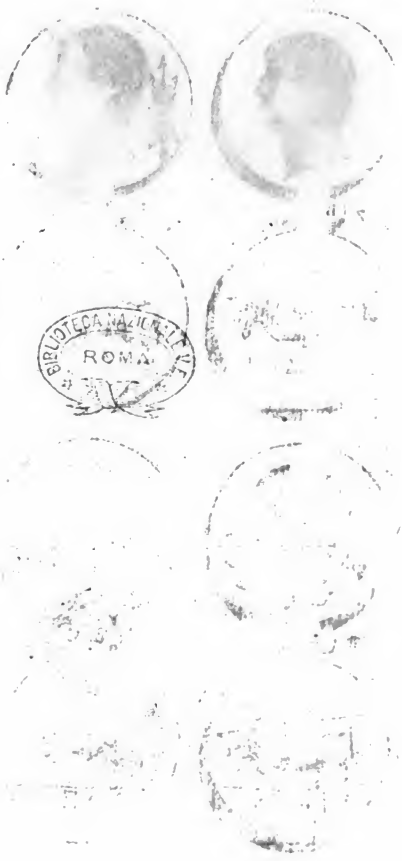
Digitized by Google

Digitized by Google

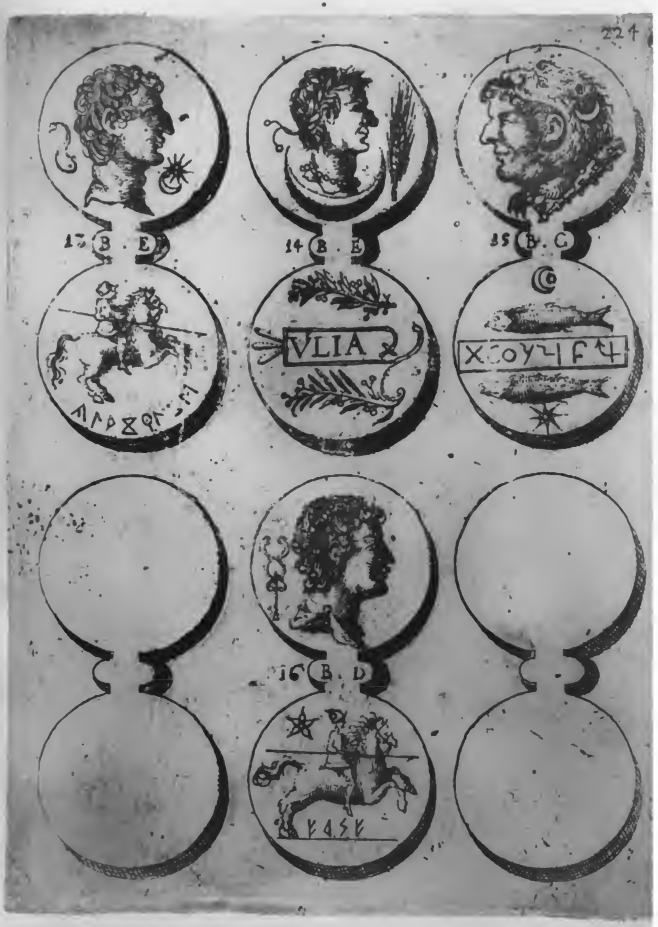


Digitized by Google

7 B.E
9 B.C
11 B.C
8 B.C
10 B.C
12 B.D



Digitized by Google


13 B. E
14 B. E
15 B. G
VLIA
16 B. D

BIBLIOTECA NAZIONALE V.E.
ROMA

Digitized by Google

INDICE

DE LAS COSAS MEMORABLES, que contiene el Museo.

DE LAS MEDALLAS DESCONOCIDAS ESPAÑOLAS.

BIBLIOTECA NACIONAL ROMA

A 54.63.165.183.188. pag. 200.

Abraham Gorleo, pagina 120.

El V. H. Alonso Rodriguez, pag. 3.

D. Alonso el Benigno, su Coronacion, 159.

D. Alonso el V. su piedad, 8.

Alonso Garcia de Matamoros, 165.

Alvaro Gomez, 168.

Fr. Angelo Roca, 17.

Andalucia, sus Colonias, pag. 102.

Anduxar, 63.64.199. pag. 200.

Ambrosio de Morales, 9.

D. Ambrosio de S. Iuan, pag. 77.

Ampurias, 37. 38.99. 180.182.

D. Antonio Augustin, Arçobispo de Tarragona, 14. 31. 100. 123.127.140.143. 190.

D. Antonio de Aragon, pag. 37.

Don Antonio Ximeno, pag. 112.

Antonio Goffelino, 152.

Aracena, Laclia, 148.

Arnaldo Oihenart, pagina 152.

Digitized by Google

Archivos apuraſe en ellos la verdad de la Hiſtoria,4.13.
Archivo de Simancas iluſtrado por Zurita, 138.
Arquitectura ſus ordenes,55. ſu declinacion 56.
D. Artal de Foces,160.

B

Baco fue el primero que vsò la Corona,67.
D.Balthaſar Carlos,Principe de Eſpaña alabado,57.
Fr.Balthaſar de Victoria,67.
P.Balthaſar Gracian, 5. 77.78.82.106.116.
Balthaſar Andres Doctor en ambos Derechos, 6.
Barbaro ſu ſignificaciõ,14
Dor Bartholome Leonardo de Argẽſola,73.147
Doctor Bartholome de Morlanes,11.12.71. 82.89.163.172.
Belilla ſu antiguedad, pa. 170. 171. 172. ſu prodigioſa cãpana,82.
Bigatos, 62. 121. 133. 199.201.Numos Bigatos,203.Bigas,204
Bilbilis noble por los Cavallos, i las Armas, 8.124.125.126.154 haſta 158.213.llamoſe Italica,42. Auguſta, 107. labrò Rayos en ſus Monedas,213.
Doctor Bernardo de Alderete, 14.109.110.
Blanes, 185.

C

Cadiz, 16. 42. 43.66. 109.216.223.
Caduceo de Mercurio,41. 105.196.220.223.
Cavallos Andaluces,80 de la Celtiberia, 125. 154.

Digitized by Google

154. hasta 160. 215.
Calçado con Lunas, 219. 220.
California, Isla del mar del Sur, 84.
Calagurris Iulia Nasica, Loarre, 184.
Canio Rufo, Poeta insigne, 216.
Cãtabria su cõquista, 212.
Carlos Sigonio, 153.
Carmenion motejado de Marcial, 145.
Carmona, 149.
Cascante, 184.
Canta-Vieja, 190. 192.
Celtiberia, 145. su nõbre en las Medallas, 124. su empresa, 126 su lengua, 197.
Celtiberios vencidos por Helvio, 127. 199.
Cidaris, 68.
Cisne consagrado a Venus, 160.
Convento Real de S. Iuã de la Peña, 58. de santa Engracia de Zaragoça, 112. de S. Sebastiã de la villa de Epila, 157.
Constantino Magno, 55. 56.
Coripo Gramatico, 11.
Cordova, 184.
Claudiano ilustrado con Notas, 11.
Christoval de Salaçar Mardones, 167.

D

Dario Rei de los Persas, 68.
Don Diego de Covarrubias, 111.
Diego de Colmenares alabado, 66. notado, 108.
Diego de Ayala Archivero de Simãcas, 138
Diego de Funes, 75. 156.
Diego de Espès Maestro en Filosofia, 172.
Decio Emperador Roma-

mano, 213.
Diana su Templo, 182.
S. Domingo de Val, 7.

E

S. Eufrasio primer Obispo de Iliturgi, 63. 64.
D. Eugenio de Peralta, 138.
S. Eulogio, 64.
Ebora, 184.
Ebro rio caudaloso, 187.
Egipto abundante de cocodrilos, 76.
Enrique Chiselio, 166. 167.
Esfinge, 90. 103.
España venerò a Hercules, 66. fertil de Cavallos, Conejos, i Trigo, 76. Medallas de Adriano, i Galba cõ retrato, 93. 148. floreciero diferentes lenguas en tiempo de Augusto, i Tiberio, 197. sus Medallas antiguas no deven llamarse Punicas, 16. 119. ni Caldeas, 61. pruevase por varias conjecturas, que son de España, cuyos lugares no se repiten por ser tantos: dominada de varias naciones, 53. de Carthagineses, pag. 16. 122.
Españoles descuydados en el aliño del cabello, 146 curiosos en vestir, 153. usaron espadas cortas, alli.
Esteban de Garibai notado, 18.

F

Faxas crurales, 98.
D. Felipe el Grande Rei de las Españas, favorecedor de las Letras, i las armas, 56. 139. 140.

cui-

Digitized by Google

cuydadoso que se dibuxe los sitios, 86. Entra en Lerida victorioso año 1644, p. 91.
Felipe Meria Duque de Milan, 68.
Felipe Alegambe, 70.
Fenices fundaron a Cadiz, 109.
Fuente Cabalina, 178.
Florian de Ocampo, 200.
Franceses usavan espadas largas, 152. Ivã desnudos del ombligo arriba, 153.
D. fr. Francisco Ximenez de Cisneros, 168.
Don Francisco Terrones, 63. 200.
Francisco de Erasso, 138.
Doctor Francisco Antonio Fuser, 72.
Fr. Francisco de Bibar, 161. 162.
D. Francisco Fernandez de Cordova, 155.
Doctor Francisco Vicente, 194.
D. Francisco Ximenez de Vrrea su erudicion, i curiosidad, 12. 62. 82. 84. 88. 95. 97. 104. 112. 163. 168. 174. pag. 205.
Francisco Filhol, 13.
Friderico Barbarroxa, 11.

G

Galatea, pag. 60.
Gabriel Lasso de la Vega, 10.
Don Gaspar Galceran de Pinos, i Castro, Conde de Guimerà, 10. 62. 92. 110.
Gaspar Barreiro, 173.
Gaspar Escolano notado, 173. 189. 193. 196. alabado, 116.
Doctor Gaspar Ram, pagina 87. 88.
Gaspar Alberto de Enciso,

Digitized by Google

ciſo, pagina 92.
Doctor Gaſpar de Laſtanoſa, 61.
D. Geronimo Ximenez de Vrrea, 157.
Geronimo Zurita, 125. 165. deſastento a ſus comodidades, 137. ordenò el Archivo de Simancas, 138. 139.
Geronimo de Blancas, pagina 6. 153.
Geronimo Martel, 6.
Geronimo Pujades, 174
P. Geronimo Garcia, 70.
Fr. Geronimo Roma, 67
Georgio Veneto, 58.
Gil Gonzalez Davila, 139. 209.
Guadalete rio de Andalucia, 149.
Godos enemigos de la Arquitectura Romana, pagina 55.
Gonzalo Argote de Molina, 22.
S. Gorge Patron del Reino de Aragon, 68.
Guedejas reprehendidas en los hombres, 147.
Gunthero Ligurino, 11.
Glareano notado, 133.

H

Halcones ſe crian en los Pireneos, 75. 76.
Hercules venerado en Cadiz, 216. en Segovia, i Toledo, 66.
Hibera, 28. 83. 190. 191. 192.
Horacio explicado, 183.
Hueſca cõſagrò victimas a Hercules Eudoxeſe lio, 66. Denario con ſu nombre, 35. 95. 144
Otro ſe labrò en el Cõſulado de Publio Cornelio Eſpinter, año de la fundaciõ de Roma 696. traelo Golcio en los Faſtos de los Magiſ-

gistrados, i Triunfos Romanos, 174. i el cabello de la Testa es de la misma suerte, q el de Gneyo Domicio. Moneda Oscense en el Discurso primero, i segundo, de Tiberio, 42. antiguedad de sus Escuelas, 165. 166. Bucaros purpureos, 105. Blasones antiguos, i modernos, 106. 107. pronta en el Real servicio, 142. ilustranla con sus Reliquias los SS. Martyres Iusto, i Pastor, 7. bañala el rio Isuela, 167.
Huberto Golcio, 9.

I

Fr. Iaime Buenaventura, 17. en el proemio a los Lectores.
D. Iaime Aznares, 154.
Iaccetania, 186. dineros iaqueses, 70.
D. Iosef Pellicer, 6. notado, 202.
D. Iosef Iacinto Clymente, 109.
Doctor Iosef de Santolaria sus escritos, 85.
Iuan Baptista Suarez, 16.
D. Iuan Orozco, i Covarrubias, 75.
D. Iuan Sanz de Latras Conde de Atares, 96.
Iuan de San Iuar, 91.
Iuan Baptista Labaña, 4
Doctor Iuan Christoval de Suelves, 5. 6.
P. Iuan de Mariana, 115 164. 202. 210.
P. Iuan Luis de la Cerda pag. 12.
Iuan Francisco Buenafè, 69.
Iuan Pablo Martyr Rizo, 188.
D. Iuã de Margarit, 200.

D. Iuan

D. Iuan de Quiñones, 82.
D. Iuã de Veintemilla, 71
D. Iuan Orencio de Lastanosa, 72.
Doctor Iuan Francisco Ram, 87.
P. Iuan Baptista Villalpando, 111.
D. Iuan Bautista Perez Obispo de Segorbe, 115
Iuan de Garriz, 81.
D. Iuan Briz Martinez, 58. 199.
Doctor Iuan Iosef de Salda, 77.
Doctor Iuan Francisco Andres sus escritos 5. 6. 7. 8. sus antigüedades se celebran en diferẽtes lugares deste Museo, i por esta causa no se citan.
Iupiter Tonante, 212.
Iulio Cesar llevo por trofeo un Elefante, 175.
Iusepe Martinez Pintor de su Magestad, 38. 199.
Iustino, pag. 169.
Ignorancia, 54.
Ingratitud, 10.
Iscla, 167.
Italica nombre de una poblacion, no lejos de Sevilla, 148. epiteto de Bilbilis, 184.

L

Leglõ Tebea se llamò Fulminadora de Rayos, 213.
Lerida sus Medallas, 40. 101. llamose por atributo Antigua, 185. su Mercado, 183. baña sus Muros Segre, 187. D. fr. Pedro de Santiago su Obispo, 85.
Longares, 110.
D. Lorenço Ramirez de Prado, 64. 112. 155.
Luis Nuñez, 177.

Luis

Luis Baldo, 187.
D. Luis Abarca de Bolea, Marques de Torres, 79.
D. Luis de Gongora, 8. 59. 60. 78. 80. 103. 151. 167.
Lucano, 185.
Lucio Floro, 11.
Lupercio Leonardo de Argẽsola, 4. 14. 63. 85
Lorenço Agueſca, 116.

M

Maella, 79.
Marcial hijo de Bilbilis, 80. 145. ſus Padres Fronto, i Flacila, 185. iluſtrado, 124. 125. 146. 147. 155. 156. 158. 215. 219.
Fr. Mauro de Terrones, 200.
Marco Porcio Caton ſu Triunfo, 132. 201.
Marco Fulvio ſu ovacion, 103.
Miguel Boteller, 195.
Miguel de Eſpital, 137.
D. Miguel Leonardo de Argenſola, 85.
Marſella, 178. 180.
D. Martin Baptiſta de la Nuza, Iuſticia de Aragon, 3.
Doctor Martin de Santo laria ſus eſcritos, 85.
D. Martin de Aragon Duq̃ de Villa-Hermoſa, 62. 88. 209. 210.
Martin Miguel Navarro, 72. 94. 169.
Doctor Martin Vazquez de Siruela, 198.
Matheo Radero, 155.
Matheo Corvino, Rei de Vngria, 11.
Moncayo, 108.
Mõçõ ſu Caſtillo, 86. 114
Mõte Mayor, 218. 223.

N

Nebrida piel de varios co-

colores, 58.
Niebla, 150.
N. Señora del Cid, 116.
Numos Bigatos, 203.

O

Ovidio, 78.
Obulco, 40. 102. 150.
Olao Magno, 17.
Olao Vormio, 197.
Orippo, dos Hermanas, 97. 217.
Offera, Oficerda, 28. 83. 173. 174. 175. 176.
Osuna 40. 90. 102. 103.
D. Ot de Moncada, 159.

P

P. Paulo de Raxas sus escritos, 2. 3. 4. 5. 166. 172.
Pavon consagrado a Iuno, 60.
Pan, Dios de los Pastores su retrato, 58. 59.
Panno poblacion antiquissima, 58.
Pedro Candidio Decembber Traductor de Q. Curcio, 68.
D. Pedro I. conquista la Ciudad de Huesca, 69. 164.
Pedro Apolono, 11.
D. Pedro Porter, 84.
Peña Flor Ilipa, 148.
Pompeyo el Magno su divisa, 75. sus Trofeos, 76. 211.
Plinio ilustrado, 185. 186

Q

Quadrigas, 204.
Quadrigatos, 203.
Quinto Curcio, 68.
Quinto Sertorio Fundador de las Escuelas de Huesca, 164. 165.
Quinto Minucio su Triũfo, 131. 201.
Quinto Fulvio su Triunfo. 132. 202.

R

Don Ramon Folch Viz con-

cõde de Cardona, 159.
Rodrigo Caro, 97. 103. 148. 150. 217. notado, 192.

S

Sagunto Morviedro sus Medallas, 42. 105. 195. 196. 197. Lucio Sẽpronio Gemino, i Lucio Valerio Sura sus Magistrados, 41.
Sancho Hurtado de la Puente, 149.
Sariñena, 63.
Sevilla, Colonia Romula, 212. 219. Columnas, i Puerta de Hercules, 66. Don Iuan su Arçobispo, 115.
Sellos anulares, 78. 152.
Segorbe, 28. 187. 188. 189.
Segovia 42. 66. 107. 108.
Sexto Iulio Frontino enmendado, 190.
Sexto Pompeyo, 211.
Sicilia su fertilidad, 76. 151. sus Medallas Griegas, i Arabigas. 114. sus Promontorios 100.
Silbis deidad venerada en Taraçona, 109. 168
Siclo sus diferencias, pagina 44. 112.
Silencio, 95.
Simancas su Archivo, pag. 138.

T

Tamarid de Litera sus Antiguedades, 61. 62. 65.
Taraçona, 42. 108. 109 168. 169.
Tarragona su Primacia, 4
Termine, 66.
Tito Alexandro, 11.
Tito Livio, 178.
Toledo cõsagrò victimas a Hercules, 66.
Torrijos sus SS. Martyres Felix, i Regula, 213.

213.214.
Torrellas sus Antiguedades, 110.
Tortosa su antiguedad, i atributos, 193.194.
D. Geronimo de Requesens su Ob.spo, 195.
Trapana, 71.
Fr. Thomas Facelo, 151.
Thomas Farnabi, 156.
D. Thomas Tamayo de Vargas, 7.64.197.

V

Valero Andres Desselio, 167.
Vascones, 108.
Verdad su retrato, 147.
Venda señal de Imperio, 67.68.104.
Vincencio Carducho, 55.
D. Vincencio Iuan de Lastanosa sus Antiguedades, 119. 139.140. 163.168.171.212.
su Dactylotheca, 141.
D. Victoria Iosef de Esmir, 87.
Vlia Mõte Mayor, 218. 223.
Vlphila inventor de las Letras Goticas, 18.

X

Xalon la bondad de sus aguas, 108.125.155. 169.215.
Xativa, 27.82. 198.

Z

Zahara Lastigi, 149.
Zaragoça llamose Salduba, 184. despues Caesar Augusta, 124. 212.
Convento Iuridico, 7. a cuya Chãcilleria acudian la Colonia Iulia Celsa, 170. Bilbilis, 145.213. Ilerda, 163. Turiaso, 168. Osicerda, 83.173. sus Blasones, 75.211. coronãse en ella los Reyes, 159. su Hospitalidad, 8. su Tercio en los Esguazos de Cinca, 142.

ER-

Digitized by Google

ERRATAS.

PAgina 54. linea 21. iulſtren, lee *iluſtren*. Pag. 104. lin. 13. i deſta de plata que vi, lee *i eſta de plata vi*. Pag. 109. lin. 8. la cara es muger, lee *la cara es de muger*. Pag. 116. lin. 19. añadieron, lee *añadiràn*. Pag. 125. lin. 16. Citeriorem, lee *Exteriorẽ*. lin. 27. Citerior, lee *Vlterior*. Pag. 146. lin. 23. i del cultivo de las tierras, lee *i de cultivar las tierras*. Pag. 148. lin. 12. Guadelquibir, lee *Guadalquibir*. lin. 22. ITALIA, lee *ITALICA*. Pag. 152. lin. 6. Gello, lee *Gelio*. Pag. 158. lin. 17. ſubſtituir, lee *ſubſtiſſir*. Pag. 167. lin. 4. Choſelio, lee *Chiſelio*. Pag. 173. lin. 18. naturalidad, lee *neutralidad*. Pag. 174. lin. 10. Trobiano, lee *Frobanio*. Pag. 189. lin. 3. Barbariedad, lee *Barbaridad*. Pag. 200, lin. 16. Muro, lee *Mauro*.

Digitized by Google

BIBLIOTECA NAZIONALE
ROMA

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

2

Digitized by Google